

ساده

۱- قافیه و ردیف را در بیت (درد عشقی کشیده ام که می‌رس / زهر هجری چشیده ام که می‌رس) را مشخص کنید.

پاسخ: کشیده ام و چشیده ام قافیه - می‌رس ردیف.

۲- با توجه به درس «رنج‌هایی کشیده ام که می‌رس»، منظور از عبارت «چه برای نان، همه‌ی راه‌ها به روی من باز بوده و نام را نیز جاودانی نمی‌دیدم، پایبند آن نبودم» چیست؟

پاسخ: منظور از عبارت صورت سؤال این است که کار را با هدف به دست آوردن ثروت و شهرت انجام نداده‌ام.

۳- معنی چه تعداد از واژه‌های زیر، درست است؟

«معتبر: با حرمت، دارای اعتبار / معاصر: هم عصر / رحلت: نابودی / تأخیر: عقب انداختن / غفلت: فراموش کار / اجابت: پذیرفتن»

پاسخ: واژه‌های «رحلت: وفات، درگذشت» و «غفلت: بی‌خبری، نادانی» نادرست معنا شده‌اند. بنابراین معنای چهار واژه درست است.

۴- متن زیر چند نادرستی املایی دارد؟

«لغت نامه، مفصل‌ترین کتاب لغت در زبان فارسی است. دهخدا برای تعلیف این کتاب، بیش از چهل سال کوشش کرد و در اینمذّت، حدود صد نفر با وی همکاری داشته‌اند. لغت نامه، مهم‌ترین و اثاثی‌ترین اثر دهخدا است و بیش تر شهرت دهخدا به خاطر همین اثر اوست»

پاسخ: واژه‌های «مفصل‌ترین»، «تألیف» و «اساسی‌ترین» در متن صورت سؤال نادرست نوشته شده‌اند.

۵- «تصحیح دیوان منوچهری» اثر کدام دانشمند لغت‌شناس ایرانی است؟

پاسخ: یکی از کارهای مهم و آثار بزرگ دهخدا، تصحیح دیوان منوچهری است.

۶- علی اکبر دهخدا در سال ... هجری شمسی در ... به دنیا آمد

پاسخ: علی اکبر دهخدا در سال ۱۲۵۷ هجری شمسی در تهران به دنیا آمد.

۷- در میان کلمات زیر، چند کلمه‌ی جمع وجود دارد؟

«مفصل - متون - استاد - لحظات - ریاضی - فضلا - فصول»

پاسخ: کلمات «متون، لحظات، فضلا و فصول» جمع هستند.

۸- بیت «خوشا آنان که الله یارشان بی / به حمد و قُل هو الله کارشان بی» از کیست؟

پاسخ: بیت صورت سؤال از «باباطاهر» است.

۹- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«در جست وجوی گنجی وارد خرابه ای شدم. خرابه پر از حجره های تو در تو بود. ناگهان فرد غریبه ای را دیدم که مصلح بود.»

غلط املایی: مصلح ← مسلح

۱۰- کدام یک از ابیات زیر، به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

الف، سرایی را که صاحب نیست، ویرانی است معمارش / دل بی عشق، می گردد خراب آهسته آهسته

ب، در وادی عشق از جان، تا نگذری ای سالک / این راه پر آفت پیموده نخواهد شد

ج، سعدیا هر که ندارد سر جان افشانی / مرد آن نیست که در حلقه ی عشاق آیدد، درد عشقی کشیده ام که می‌رس / زهر هجری چشیده ام که می‌رس

ه، دوست آن باشد که گیرد دست دوست / در پریشان حالی و درماندگی

پاسخ: در هر سه بیت «ب»، «ج» و «د» به مفهوم «درد و رنج عشق و مشکلات راه عاشقی» اشاره شده است.

۱۱- در بین کلمات زیر، چند واژه وجود دارد که با افزودن «نامه» به آخر آن ها، کلمه ی جدید و معناداری ساخته نمی شود؟ «دعوت - لغت - سفر - شاه - قول - باغ - ماه»

واژه های جدید و معنادار بعد از افزودن «نامه»:

پاسخ: «دعوت نامه - لغت نامه - سفرنامه - شاهنامه - قول نامه - ماهنامه»

۱۲- چه تعداد از ابیات زیر با هم ارتباط مفهومی دارند؟

الف، با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را

ب، عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند

ج، مگذار که در عشق تو رسوا گردم / رسوایی من باعث بدنامی توست

د، به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها (عاشقان)، درد عشقی کشیده ام که می‌رس / زهر هجری چشیده ام که می‌رس

پاسخ: ابیات «ب»، «د» و «ه» به این مفهوم اشاره دارند که عاشقی، راهی پر درد و رنج است.

۱۳- با توجه به زندگی علّامه دهخدا، به چه تعداد از سؤالات زیر پاسخ درست داده شده است؟

الف، نام استادان دهخدا؟ شیخ غلامحسین بروجردی و شیخ هادی نجم‌آبادی

ب، مهم‌ترین و اساسی‌ترین اثر دهخدا؟ لغتنامه

ج، علت نوشتن لغتنامه از زبان دهخدا؟ مظلومیت مشرق در مقابل ظالمین غربی

د، نام دو تن از شاگردان دهخدا؟ محمد معین و سیدجعفر شهیدی

پاسخ: به تمامی سؤالات در مورد زندگی دهخدا به درستی پاسخ داده شده است.

۱۴- در عبارت «کار نیکو کردن از پر کردن است»، معنای «پر کردن» چیست؟

پاسخ: کار نیکو کردن، حاصل تلاش و تمرین بسیار کردن است. دقت کنید «پر» در گذشته معنای «زیاد» داشته است، مثل مصراع «آنخشت بود که پر توان زد»

۱۵- «از گلوی کوچک رود»، «هم صدا با حلق اسماعیل» و «تا صبح دمان» به ترتیب از آثار کدام شاعران است

«از گلوی کوچک رود» و «تا صبح دمان» آثار مصطفی علی پور هستند.

پاسخ: «هم صدا با حلق اسماعیل» اثر سید حسن حسینی است.

۱۶- در بیت کدام گزینه، جمع واژه‌ی «آفاق» وجود دارد؟

۱) از هر کرانه تیر دعا کرده‌ام روان / باشد کز این میانه یکی کارگر شود

۲) اگر توفیق حق نبود مددگر / نگرده هیچ کس هرگز مسخر

۳) پیش از اینت بیش از این اندیشه‌ی عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهره‌ی آفاق بود

۴) هرگز حسد نبرده و حسرت نخورده‌ام / جز بر دو روی یار موافق که در هم است

پاسخ: جمع واژه‌ی «آفاق»، «آفاق» است که در بیت گزینه‌ی «۳» بیان شده است.

۱۷- بیت کدام گزینه نادرست است؟

۱) اگر آن سبز قامت رو نماید / در خانه‌ی خدا را می‌گشاید

۲) خداوندا به فریاد دلم رس / کس بی کس تویی، من مانده بی کس

۳) تنم را فرش کردم تا بتازد / دلم را نذر کردم تا بیاید

۴) در خاک طلب، بذر دعا کاشته‌ام / باران اجابت تو را می‌طلبم

پاسخ: صورت صحیح بیت گزینه ی ۱:

«اگر آن سبز قامت رو نماید / در باغ خدا را می گشاید»

۱۸- کدام عبارت درباره ی لغتنامه ی دهخدا نادرست است؟

۱) نام شهرها و روستاها و کلمات علمی و اشخاص بزرگ در آن وجود دارد.

۲) دهخدا برای تألیف این کتاب، نزدیک چهل سال کوشش کرد.

۳) لغتنامه مهم ترین و اساسی ترین اثر دهخدا به شمار می آید.

۴) در لغتنامه ی دهخدا فقط لغات فارسی بیان شده و جلوی هر لغت معنای آن آمده است.

پاسخ: تقریباً همه ی لغات فارسی و حتی لغات عربی را می توان در لغتنامه ی دهخدا یافت.

۱۹- کدام گزینه در مورد لغت نامه ی دهخدا نادرست است؟

۱) تقریباً همه ی لغات فارسی و نام شهرها و روستاها و کلمات علمی و اشخاص بزرگ در لغت نامه ی دهخدا آمده است.

۲) در جلوی هر کلمه، معنا، موارد کاربرد، طرز تلفظ صحیح، همراه با اشعار و اطلاعات دیگر آمده است.

۳) دهخدا برای نوشتن لغت نامه، نزدیک چهل سال به تنهایی تلاش کرد.

۴) لغت نامه ی دهخدا در واقع یک دایره المعارف است.

پاسخ: دهخدا برای تألیف لغت نامه، نزدیک چهل سال کوشش کرد و در این مدت، حدود صد نفر با وی همکاری داشته اند.

۲۰- در کدام گزینه، تعداد غلط های املائی نادرست مشخص شده است؟

۱) صمیمی - مفصل - غرور - نفوز (۱ غلط) ۲) ذوالفقاری - تحمیلی - اشغال - تبئید (۲ غلط)

۳) محیط - سقوط - جغرافیا - محاسره (۲ غلط) ۴) صادقانه - اوراق فروشی - صحنه - معتبر (۲ غلط)

پاسخ: صورت صحیح کلمات نادرست:

گزینه ی «۱»: نفوذ (۱ غلط املائی) گزینه ی «۲»: ذوالفقاری - تبعید (۲ غلط املائی)

گزینه ی «۳»: جغرافیا - محاصره (۲ غلط املائی) گزینه ی «۴»: اوراق فروشی (۱ غلط املائی)

۲۱- «بی» در کدام بیت فعل است؟

۱) به صورت آفرینم این گمان بی / که پنهان در تماشای تو باشد

۲) بگردم آب دریاها سراسر / بشویم هر دو دست بی نمک را

۳) من آن دلداده ی بی خانمانم / من آن محنت نصیب سخت جانم

۴) همی ترسم که کشتی غرق گردد / در این دریای بی پایان بمانم

پاسخ: در بیت گزینه ی «۱» شاعر می گوید: «به صورت آفرین، یعنی خداوند، این چنین گمانم باشد که او هم پنهانی در تماشای تو است.» دقت کنید «بی» در باقی ابیات فعل نیست.

۲۲- کدام دو بیت با آیه «قل هو الله احد» ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

الف) انباز ساختیم و شریکی چند / پروردگار صانع یکتا را انباز: شریک

ب) گر به چشم دل جانا جلوه های ما بینی / در حریم اهل دل جلوه خدا بینی

ج) اگر بلند تباری، چه جویی از پستی / اگر خدای پرستی، چه خواهی از اصنام
اصنام: بت هاد، گرچه کس غیر خدا غیب نداند، لیکن / آنچه گفتم به گمانم که همان خواهد شد

۱) الف - ج ۲) الف - د ۳) ب - ج ۴) ب - د

پاسخ: گزینه درست: ۱ گزینه «۱»

ابیات پاسخ هر دو به نوعی به یگانگی خداوند و لزوم یکتاپرستی اشاره می کنند. مفهوم عبارت صورت سؤال نیز به نوعی به همین مورد اشاره می کند.

۲۳- کدام شخصیت و در کدام کتاب خود، مردم را از سه جنس خوانده است؟

۱) امام محمد غزالی در لطایف المواقف ۲) ملا ادهم عزلتی در لطایف المواقف

۳) خواجه نظام الملک در سیاست نامه ۴) امام محمد غزالی در کیمیای سعادت

پاسخ: گزینه ی «۴»

۲۴- کتاب لغت نامه دهخدا از نظر ارزش و اهمیت با کدام کتاب برابری دارد؟

۱) شاهنامه ۲) گلستان ۳) مثنوی معنوی ۴) مخزن الاسرار

پاسخ: گزینه ی «۱»

۲۵- کدام دسته از کلمات زیر با واژه ی «نامه» ترکیب می شود؟

- (۱) کار، بار، سر (۲) فیلم، نمایش، سینما (۳) پایان، کار، سال (۴) دوست، نمایش، روز
- پاسخ:** گزینه ی «۳»

۲۶- عبارت زیر معروف کدام شخصیت است؟

در حجره های مختلف ، علوم قدیم را فرا گرفت. معلّمانش شیخ غلامحسین بروجردی و شیخ هادی نجم آبادی بودند. یکی از آثار او «ترجمه ی روح القوانین» است.

- (۱) محمد معین (۲) سید جعفر شهیدی (۳) علی اکبر دهخدا (۴) محمد غزالی
- پاسخ:** گزینه ی «۳» صحیح است.

علی اکبر دهخدا ، نویسنده و گردآورنده ی کتاب معروف و بزرگ «لغت نامه» است. و «ترجمه ی روح القوانین» نیز یکی از آثار اوست. معلمین وی شیخ غلامحسین بروجردی و شیخ هادی نجم آبادی بودند.

۲۷- گروه کلمات کدام گزینه، به ترتیب با «گی - ترین - نده - انگیز» به درستی کامل می شود؟

- (۱) مانده - فاضل - کاه - هیجان (۲) جاودانه - شگفت آور - بین - روح
(۳) ایستاده - فضلا - بیش - ملال (۴) خفته - عاقل - خیال - شور
- پاسخ:** «۲» صحیح است.

۲۸- معنی کلمه ی «خویش» مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) بی تو در کلبه ی گدایی خویش / رنج هایی کشیده ام که می‌رس

(۲) تهمتن، فرامرز را پیش خواند / به نزدیک خویش او را نشانند.

(۳) گرت چشم خدا بینی ببخشند / بینی هیچ کس عاجز تر از خویش

(۴) چنان شرم دار از خداوند خویش / شرم ز بیگانگان است و خویش

پاسخ: گزینه ی «۴» کلمه ی خویش در گزینه های (۱، ۲ و ۳) به معنی (خود) است اما در بیت گزینه ی «۴» به معنی (خویشاوند و آشنا) است.

۲۹- معنی و مفهوم کدام مصراع نادرست است؟

- ۱) بهشت جاودان بازارشان بی: بهشت همیشگی دست مزد آن هاست.
 - ۲) همه گویند طاهر کس نداره: مردم می گویند افراد پاکدامن بی یار و یاور هستند.
 - ۳) اگر آن سبز قامت، رو نماید: اگر امام زمان (عج) ظهور کند.
 - ۴) خوشا آنان که دائم در نمازند: خوش به حال افرادی که همواره در نماز و یاد خداوند به سر می برند.
- پاسخ:** گزینه درست: گزینه ی «۲» منظور از «طاهر» در بیت گزینه ی «۲»، «باباطاهر» شاعر شعر است، نه افراد پاکدامن.

۳۰- با توجه به دو بیت داده شده، کدام گزینه نادرست است؟

«ای نام تو روییده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه ور، روز و شبمدر خاک طلب، بذر دعا کاشته ام / باران اجابت تو را می طلبم»

- ۱) بیت اول دارای یک تشبیه است.
- ۲) در بیت دوم، «بذر» نهاد است.
- ۳) بیت اول دارای آرایه ی تضاد است.
- ۴) در بیت دوم، ضمیر «تو» به خداوند برمی گردد.

پاسخ: گزینه ۳

۳۱- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) «امثال و حکم» از آثار علی اکبر دهخدا است.
- ۲) کتاب «دور از خانه» از آثار سیدحسن حسینی است.
- ۳) «از گلوی کوچک رود»، از آثار مصطفی علی پور است.
- ۴) اشعار باباطاهر در قالب دوبیتی و با لهجه ی لری سروده شده است.

پاسخ: گزینه ی «۲» کتاب «دور از خانه» از آثار نادر ابراهیمی است.

آثار سیدحسن حسینی عبارت اند از: «هم صدا با خلق اسماعیل» و «گنجشک و جبرئیل»

۳۲- در کدام گزینه، کلمه‌ای وجود دارد که از نظر ساختاری مانند «کارنامه» است؟

۱) آبی به روزنامه‌ی اعمال ما فشان / باشد توان سترد (پاک کرد) حروف گناه از او

۲) یکی نامه باید سوی پهلوان / چنان چون تو دانی به روشن روان

۳) افسوس که نامه‌ی جوانی طی شد / و آن تازه بهار زندگانی دی شد

۴) نوشتند نامه به کاووس شاه / ز ترکان وز دشت نخچیر گاه (نخجیر گاه)

پاسخ: گزینه‌ی «۱»

۳۳- تعداد جملات کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

۱) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس (۳ جمله)

۲) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌پرس (۳ جمله)

۳) آن یکی کش صد هزار آثار خاست / کمترین آثار او، عمر بقاست (۲ جمله)

۴) تنم را فرش کردم تا بتازد / دلم را نذر کردم تا بیاید (۴ جمله)

پاسخ: گزینه‌ی «۱»

بیت گزینه‌ی «۱»، از چهار جمله تشکیل شده است:

درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس / زهر هجری چشید هام که می‌پرس

۳۴- در کدام بیت ترکیبی مشابه «روزنامه» وجود ندارد؟

۱) فغان که در طلب گنج نامه‌ی مقصود / شدم خراب جهانی ز غم تمام و نشد

۲) حافظ آن روز طرب نامه‌ی عشق تو نوشت / که قلم بر سر اسباب دل خرم زد (طرب: شادی)

۳) هنرنامه‌های عرب خوانده بود / در آن آرزو سال‌ها مانده بود

۴) صد نامه فرستادم و آن شاه سواران / پیکی ندوانید و سلامی نفرستاد

پاسخ: گزینه‌ی «۴» در گزینه‌ی «۱» «گنج نامه»، در گزینه‌ی «۲» «طرب نامه» و در گزینه‌ی «۳» «هنرنامه» ساختاری

مشابه «روزنامه» (واژه + نامه) دارند.

۳۵- با توجه به درس «رنج‌هایی کشیده‌ام که می‌رس»، منظور از عبارت «چه برای نان، همه‌ی راه‌ها به روی من باز بوده و نام را نیز چونجاودانی نمی‌دیدم، پایبند آن نبودم» چیست؟

- ۱) شهرت این کار برای من فایده داشت، اما ثروت آن نه.
- ۲) با این کار، راه ثروت برای من باز بود، اما به شهرت نمی‌رسیدم.
- ۳) هدف من از انجام این کار، به دست آوردن ثروت و شهرت نبود.
- ۴) با انجام این کار، راه به دست آوردن ثروت و شهرت برای من باز شد.

پاسخ: گزینه درست: «۳»

منظور از عبارت صورت سؤال این است که کار را با هدف به دست آوردن ثروت و شهرت انجام نداده‌ام.

۳۶- در ابیات زیر در مجموع چند نادرستی املایی وجود دارد؟

«درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس / زهر حجری کشیده‌ام که می‌رس گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رسی تو در کلبه‌گدایی خویش / رنج‌هایی کشیده‌ام که می‌رس همچو حافظ قریب در ره عشق / به مغانی رسیده‌ام که می‌رس»

- | | | | |
|--------|----------|----------|------------|
| ۱) یکی | ۲) دو تا | ۳) سه تا | ۴) چهار تا |
|--------|----------|----------|------------|

پاسخ: گزینه‌ی «۴»

نادرستی‌های املایی ابیات صورت سؤال:

هجر - برگزیده‌ام - غریب - مقام

۳۷- باباطاهر عریان همدانی، حدود ... سال پیش زندگی می‌کرد. شعرهای او قالب ... داشت.

- | | | | |
|--------------------|------------------|-------------------|-----------------|
| ۱) دوهزار - دوبیتی | ۲) هزار - دوبیتی | ۳) دوهزار - مثنوی | ۴) هزار - مثنوی |
|--------------------|------------------|-------------------|-----------------|

پاسخ: گزینه درست: «۲»

باباطاهر همدانی شاعر قرن‌های چهارم و پنجم هجری بود که شعرهایش قالب دوبیتی داشت.

۳۸- کدام بیت با مصراع «خدا یار منه چه حاجت کس» نزدیکی معنایی بیشتری دارد؟

۱) شاخ را پشت خم کند میوه / هم ز فیض سحاب و بر صبا

۲) من که نان ملک خورم به سجود / سر به زیر آرم از برای دعا

۳) مرغ کابی خورد به کشور شاه / کند از بهر شکر سر بالا

۴) حسب رزق از خدای دارم و بس / حسبنا الله وحده ابداً

پاسخ: گزینه درست: ۴ بیت گزینه «۴» نیز مثل مصراع صورت سؤال می‌گوید حمایت خداوند از بنده، کافیت و بنده با حمایت خدا، به دیگری احتیاج ندارد.

۴۱- در کدام گزینه، کلمه‌ای وجود دارد که از نظر دستوری ساختاری مشابه «سیاست نامه» دارد؟

۱) چو مادر فرو خواند غم نامه را / سیه کرد هم جام و هم جامه را

۲) نی چو حاکم اوست گرد او مگرد / تا شوی نامه سیاه و روی زرد

۳) چو فردا نامه خوانان نامه خوانند / تو را از نامه خواندن ننگت آید

۴) به نامه درون جمله نیکی نویس / که در دست توست ای برادر، قلم

پاسخ: گزینه درست: ۱

کلمات «غم نامه» و «سیاست نامه» به صورت «واژه + نامه» ساخته شده‌اند و ساختار مشابهی دارند.

۳۹- در کدام گزینه، نادرستی املائی وجود ندارد؟

۱) دید استاد در آوردن آب اسرار می‌کند و بالاخره طاقت نیاورد.

۲) تألیف لغتنامه که مفصل‌ترین کتاب لغت در زبان فارسی است، نزدیک چهل سال طول کشید.

۳) ای نام تو رو ده به گلدان لبم / در مرهم تو غوط هور، روز و شبم

۴) در خاک طلب، بذر دعا کاشته‌ام / باران اجابت تو را می‌طلبم

پاسخ: گزینه درست: ۴ صورت صحیح کلمات نادرست:

گزینه ی «۱»: اصرار / گزینه ی «۲»: مفصل‌ترین / گزینه ی «۳»: مرحمت

۴۰- جمع کلمه ی «فاضل» در بیت کدام گزینه آمده است؟

۱) آن جا هنر به کار و فضایل، نه خواب و خور / پس خواب و خور تو را و خرد با هنر مرا

۲) مگر از بهر خوش دلی فضلا / چرخ را تار و مار خواهد کرد

۳) من ده خویش پر بها کردم / به فضولان ده رها کردم

۴) این فضیلت خاک را زان رو دهیم / که نواله پیش ب یبرگان نهیم

پاسخ: گزینه درست: ۲ جمع کلمه ی «فاضل»، «فضلا» است که در بیت گزینه ی «۲» آمده است.

۴۱- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«چه باک آید ز کس آن را که او را / نگه دار و نگه بانش تو باشی»

۱) خوشا آنان که دائم در نمازند / بهشت جاودان بازارشان بی

۲) همه گویند طاهر کس نداره / خدا یار منه چه حاجت کس

۳) ای نام تو رو ده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه ور روز و شبم

۴) تنم را فرش کردم تا بتازد / دلم را نذر کردم تا بیاید

پاسخ: گزینه درست: ۲ هم بیت صورت سؤال و هم بیت گزینه «۲» می گویند خداوند برای انسان کافی است.

۴۲- واژه های «هجر» و «غریب» به ترتیب چه معنایی دارند؟

۱) دوری، ناآشنا ۲) دوری، نزدیک ۳) نزدیکی، دورترین ۴) نزدیکی، بیگانه

پاسخ: گزینه درست: ۱ «هجر»: دوری، جدایی / «غریب»: ناآشنا، بیگانه

۴۳- بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«همه گویند طاهر کس نداره / خدا یار منه چه حاجت کس»

۱) چند جویی در جهان یاری ز کس / یک کست در هر دو عالم یار بس

۲) مرد باش و هر دو عالم ده طلاق / پای در نه زان که داری دسترس

۳) گر گهر خواهی به دریا شو فرو / بر سر دریا چه گردی همچو خس

۴) چون تو ای عطار حرمت یافتی / بر سر افلاک تازانی فرس

پاسخ: گزینه درست: ۱

بیتِ گزینه «۱» نیز مثل بیت صورت سؤال در بیان این مفهوم سروده شده است که خداوند برای یاریِ انسان‌ها کافی است.

۴۴- در ترکیب‌های کدام گزینه نادرستی املایی وجود دارد؟

- (۱) طرز تلفظ صحیح - اطلاعات دایرهٔ المعارف (۲) متون معتبر - قفلت در تحقیقات
(۳) برخاستن از بستر - رحلت مادر (۴) مظلومیت مشرق - ستمکاران مغربی

پاسخ: گزینه درست: ۲ املای «غفلت» به همین شکل درست است.

۴۵- متن زیر معرف کیست؟

«از شاعران و عارفان ایرانی است که اشعار خود را در قالب دوبیتی و با لهجه‌ی لری و همدانی سروده است. آرامگاه وی در شهر همدان است.»

- (۱) ایرج میرزا (۲) حافظ (۳) باباطاهر (۴) منوچهری

پاسخ: گزینه درست: ۳ متن صورت سؤال، باباطاهر را معرفی می‌کند.

۴۶- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر اشاره دارد؟

«ای نام تو روییده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه‌ور روز و شبم»

(۱) یا رب نظری بر من سرگردان کن / لطفی به من دلشده‌ی حیران کن

(۲) هرگز دلم از یاد تو غافل نشود / گر جان بشود مهر تو از دل نشود

(۳) خداوندی که ذاتش بی‌زوال است / خرد در وصف ذاتش گنگ و لال است

(۴) به جهان خرم از آنم که جهان خرم ازوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست

پاسخ: گزینه درست: ۲ هر دو بیت صورت سؤال و گزینه‌ی «۲» به این موضوع اشاره دارند که شاعر همیشه به یاد خداست و به ذکر او می‌پردازد.

۴۷- آیه ی «حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ: خدا ما را کافی است و او بهترین حامی ماست.» با کدام بیت ارتباط بیش تری دارد؟

۱) خوشا آنان که الله یارشان بی / به حمد و قل هو الله کارشان بی

۲) خوشا آنان که دائم در نمازند / بهشت جاودان بازارشان بی

۳) خداوندا به فریاد دلم رس / کس بی کس تویی، من مانده بی کس

۴) همه گویند ظاهر کس نداره / خدا یار منه چه حاجت کس

پاسخ: گزینه درست ۴ در بیت گزینه ی «۴» شاعر به این مسئله اشاره دارد که به یار و یآوری غیر از خدا نیازی ندارد و خدا برای او کافی است. این مفهومدر آیه ی صورت سؤال نیز وجود دارد.

۴۸- کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی کم تری دارد؟

۱) عطار تا که از تو چو یوسف جدا افتاد / یعقوب وار کلبه ی احزان گرفته ام

۲) بی تو در کلبه ی گدایی خویش / رنج هایی کشیده ام که می‌رس

۳) سیف همی گوید تو یوسفی / بی تو جهان کلبه ی احزان من

۴) آب زنید راه را هین که نگار می رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد

پاسخ: گزینه درست: ۴ در بیت گزینه ی «۴» شاعر برای آمدن معشوق شادمان است و خود را آماده می کند، اما در سایر ابیات عذاب و رنج کشیدن در کلبه ی تنهایی بیان شده است و امیدی وجود ندارد که این رنج پایان پذیرد.

۴۹- در کدام بیت، عبارتی که زیر آن خط کشیده شده، به امام زمان (عج) اشاره ندارد؟

۱) گر آن سبزقامت، رو نماید / در باغ خدا را می گشاید

۲) تو آفتاب وفایی خدا کند که بیایی / فروغ دیده ی مایی، خدا کند که بیایی

۳) ای پیک راستان خبر یار ما بگو / احوال گل به بلبل دستان سرا (خوش آواز) بگو

۴) ای پادشه خوبان، داد از غم تنهایی / دل بی تو به جان آمد، وقت است که بازآیی

پاسخ: گزینه درست: ۳

در گزینه های «۱»، «۲» و «۴» مفهوم انتظار وجود دارد و عبارات «سبزقامت»، «آفتاب وفا» و «پادشه خوبان» به امام زمان (عج) اشاره دارند، اما «پیک راستان» اشاره ای به امام زمان (عج) ندارد.

۵۰- در کدام گزینه، ویژگی‌های لغت‌نامه‌ی دهخدا به درستی نوشته شده است؟

- ۱) بزرگ‌ترین و مهم‌ترین اثر دهخداست که در ۴۰ جلد طی ۱۶ سال نوشته شده است.
- ۲) بزرگ‌ترین و اصلی‌ترین اثر دهخداست و شامل معنای دقیق اشعار می‌باشد که در ۴ جلد نوشته شده است.
- ۳) یکی از مهم‌ترین آثار دهخداست و شامل شرح و معانی لغات فارسی و عربی است که طی ۱۴ سال نوشته شده است.
- ۴) بزرگ‌ترین و مهم‌ترین اثر دهخداست که یک دایره‌المعارف ۱۶ جلدی است.

پاسخ: گزینه درست: ۴

لغت‌نامه، بزرگ‌ترین و مهم‌ترین اثر دهخدا است که او بیش از ۴۰ سال را صرف نوشتن این لغت‌نامه کرد و در حقیقت یک‌دایره‌المعارف ۱۶ جلدی است. (توجه کنید که لغت‌نامه شامل شرح و معنی واژگان آثار ادبی و تاریخی زبان فارسی است.)

۵۱- کدام مصراع با مصراع «کار نیکو کردن از پر کردن است» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) بلرزد کاردان زان کار پر بیم
- ۲) زندگی پر خطر و کار تو سرمستی
- ۳) کار پر کرده کی بود دشوار؟
- ۴) اسیر چون و چرایی ز کار پر علت

پاسخ: گزینه درست: ۳

مصراع گزینه‌ی «۳» نیز مثل مصراع صورت سؤال می‌گوید نتیجه‌ی نیکو‌ی کار، در اثر کار و تمرین زیاد است. دقت کنید در مصراع صورت سؤال «پر» معنای «زیاد» دارد. در سال‌های آینده با پرسش انکاری هم آشنا خواهید شد، پرسشی که هدف آن طرح سؤال نیست، بلکه تأکید بر چیزی است.

۵۲- مصراع پیش از هریک از مصراع‌های زیر را به خاطر بیاورید. در کدام مصراع منادا وجود دارد؟

- ۱) دلم را نذر کردم تا بیايد
- ۲) کس بی کس تویی، من مانده بی کس
- ۳) باران اجابت تو را می‌طلبم
- ۴) در باغ خدا را می‌گشاید

پاسخ: گزینه درست: ۲

بیت کامل عبارت است از: «خداوندا به فریاد دلم رس / کس بی کس تویی، من مانده بی کس» در این بیت «خداوند» منادا است و «ا» نشانه‌ی ندا می‌باشد.

۵۴- با توجه به درس «رنج هایی کشیده ام که می‌رس»، کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) غلامحسین بروجردی و هادی نجم آبادی از معلمان دهخدا بودند.
 - ۲) دهخدا برای نوشتن لغتنامه، نزدیک چهل سال تلاش کرد و حدود صد نفر با وی همکاری کردند.
 - ۳) دهخدا فقط به زبان انگلیسی تسلط داشت.
 - ۴) در لغتنامه ی دهخدا در جلوی هر کلمه ای، معنا، موارد کاربرد، طرز تلفظ صحیح، همراه با اشعار آمده است.
- پاسخ:** گزینه درست: ۳ دهخدا به زبان فرانسوی نیز تسلط داشته است.

۵۵- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«همه گویند طاهر کس نداره / خدا یار منه چه حاجت کس»

- ۱) صد هزاران دام و دانه ست ای خدا / ما چو مرغان حریص بی نوا
- ۲) می رهانی هر دمی ما را و باز / سوی دامی می رویم ای بی نیاز
- ۳) اوّل ای جان دفع شرّ موش کن / وانگهان در جمع گندم جوش کن
- ۴) گر هزاران دام باشد در قدم / چون تو با مایی نباشد هیچ غم

پاسخ: گزینه درست: ۴

در بیت گزینه ی «۴» شاعر می گوید: «اگر در هر قدم هزاران دام هم برای انسان پهن شده باشد، وقتی خدا با انسان است، هیچگرانی و ترسی از این دام ها برای انسان نیست.» این مفهوم که اگر خدا پشت وپناه انسان باشد، هیچ آسیبی برای او نیست، در بیت صورت سؤال هم آمده است.

۵۶- تعداد جمله های کدام بیت نادرست مشخص شده است؟

- ۱) درد عشقی کشیده ام که می‌رس / زهر هجری کشیده ام که می‌رس چهار جمله
- ۲) گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می‌رس سه جمله
- ۳) بی تو در کلبه ی گدایی خویش / رنج هایی کشیده ام که می‌رس سه جمله
- ۴) همچو حافظ غریب در ره عشق / به مقامی رسیده ام که می‌رس دو جمله

پاسخ: بیت گزینه ی «۳» دو فعل و در نتیجه دو جمله دارد: «کشیده ام» و «می‌رس»

۵۷- معنی کلمه ی «خویش» مشخص شده در کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱) بی تو در کلبه ی گدایی خویش / رنج هایی کشیده ام که می‌رس
- ۲) تهمتن، فرامرز را پیش خواند / به نزدیکی خویش او را نشانند
- ۳) گرت چشم خدایینی ببخشند / نبینی هیچ کس عاجز تر از خویش
- ۴) چنان شرم دار از خداوند خویش / که شرم ز بیگانگان است و خویش

پاسخ: گزینه درست: ۴

کلمه ی «خویش» در گزینه های «۱»، «۲» و «۳» به معنی «خود» است، اما در بیت گزینه ی «۴» به معنی «خویشاوند و آشنا» است.

۵۸- معنی و مفهوم کدام مصراع نادرست است؟

- ۱) بهشت جاودان بازارشان بی: بهشت دست مزد آن هاست.
- ۲) همه گویند طاهر کس نداره: مردم م یگویند افراد پاکدامن ب بیار و یاور هستند.
- ۳) اگر آن سبز قامت رو نماید: اگر امام زمان (عج) ظهور کند.
- ۴) خوشا آنان که دائم در نمازند: خوش به حال افرادی که همواره در نماز و یاد خداوند به سر می برند.

پاسخ: گزینه درست: ۲ منظور از «طاهر» در بیت گزینه ی «۲»، «باباطاهر»، شاعر شعر است، نه افراد پاکدامن.

۵۹- کدام دو بیت زیر، با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

- الف) گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می‌رس
- ب) جهانیان همه گر منع من کنند از عشق / من آن کنم که خداوندگار فرماید (منع: باز داشتن از کاری)
- ج) توان گفتن ترا کاند در جهان فردی و بی یاری / به دانایی و بینایی و بیداری و هشیاری
- د) ببین از درد هجرم در تب و تاب / ز چشم و دل درون آتش و آبه_ درد عشقی کشیده ام که می‌رس / زهر هجری چشیده ام که می‌رس

۱) الف - ب ۲) د - ه ۳) ب - ج ۴) الف - ج

پاسخ: گزینه درست: ۲

در ابیات «د» و «ه»، شاعر از درد و رنج خود در دوری و جدایی از معشوق سخن می گوید.

۶۰- بیت «خداوندا به فریاد دلم رس / کس بی کس تویی، من مانده بی کس» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

۱) ای نام تو رو ده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه ور، روز و شبم

۲) اگر آن سبز قامت رو نماید / در باغ خدا را م یگشاید

۳) ای خدا ای فضل تو حاجت روا / با تو یاد هی چکس نبود روا (روا: درست)

۴) بی تو در کلبه ی گدایی خویش / رنج‌هایی کشیده‌ام که می‌رس

پاسخ: گزینه درست: ۳

بیت صورت سؤال و بیت گزینه ی «۳» به این موضوع اشاره دارند که: «با وجود یاری و کمک خداوند، نیاز به یاری کسی نیست»

۶۱- با توجه به دو بیت داده شده، کدام گزینه نادرست است؟

«ای نام تو روییده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه ور، روز و شبمدر خاک طلب، بذر دعا کاشته‌ام / باران اجابت تو را می‌طلبم»

۱) بیت اول دارای یک تشبیه است. ۲) در بیت دوم، ضمیر «تو» به خداوند بر می‌گردد.

۳) بیت اول دارای آرایه ی تضاد است. ۴) در بیت دوم، «بذر» نهاد است.

پاسخ: گزینه درست: ۴ بررسی گزینه ها:

گزینه ی «۱»: در بیت اول، «گلدان لب» اضافه ی تشبیهی است که در آن، «لب» به «گلدان» تشبیه شده است.

گزینه ی «۲»: ضمیر «تو» در هر دو بیت به خداوند اشاره دارند.

گزینه ی «۳»: «روز» و «شب» دو کلمه ی متضاد هستند.

گزینه ی «۴»: نهاد در بیت دوم، «من» است که از جمله حذف شده است، اما از فعل‌های «کاشته‌ام» و «می‌طلبم» می‌توان آن را تشخیص داد. «بذر» در این بیت، مفعول است.

۶۲- مفهوم اصلی دوبیتی زیر کدام است؟

«اگر آن سبز قامت، رو نماید / در باغ خدا را می‌گشایدتم را فرش کردم تا بتازد / دلم را نذر کردم تا بیاید»

۱) شکرگزاری ۲) انتظار ۳) گلایه ۴) ستایش

پاسخ: گزینه درست: ۲ ابیات صورت سؤال دارای مفهوم انتظار ظهور حضرت مهدی (عج) هستند.

۶۳- متن زیر چند نادرستی املایی دارد؟

«لغت نامه، مفصل‌ترین کتاب لغت در زبان فارسی است. دهخدا برای تعلیف این کتاب، بیش از چهل سال کوشش کرد و در اینمَدّت، حدود صد نفر با وی همکاری داشته‌اند. لغت نامه، مهم‌ترین و اثاثی‌ترین اثر دهخدا است و بیش‌تر شهرت دهخدا به خاطر همین اثر اوست.»

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

پاسخ: گزینه درست: ۲ واژه‌های «مفصل‌ترین»، «تألیف» و «اساسی‌ترین» در متن صورت سؤال نادرست نوشته شده‌اند.

۶۴- عبارت زیر، معرف کدام شخصیت است؟

«در حجره‌های مختلف، علوم قدیم را فرا گرفت. معلمانش شیخ غلامحسین بروجردی و شیخ هادی نجم‌آبادی بودند. یکی از آثار او «ترجمه‌ی روح‌القوانین» است.»

(۱) محمد معین (۲) سید جعفر شهیدی (۳) علی اکبر دهخدا (۴) محمد غزالی

پاسخ: گزینه درست: ۳ علی اکبر دهخدا، نویسنده و گردآورنده‌ی کتاب معروف و بزرگ «لغت نامه» است و «ترجمه‌ی روح‌القوانین» نیز یکی از آثار اوست.

معلمین وی شیخ غلامحسین بروجردی و شیخ هادی نجم‌آبادی بودند.

۶۵- در کدام گزینه، جای خالی با کلمه‌ی روبه‌روی آن به درستی پر نمی‌شود؟

(۱) ... این جور چیزها را به من می‌گوید. (غالباً)

(۲) حافظ شاعر دور هی ... است. (معاصر)

(۳) مسجد ... این شهر از بناهای دیدنی و تاریخی سرزمین ما است. (جامع)

(۴) دلم را ... از عشق و محبت و دوستی می‌کند. (سرشار)

پاسخ: گزینه درست: ۲

واژه‌ی «معاصر» در این جمله کاربرد درستی ندارد و مفهوم جمله را نادرست می‌سازد؛ زیرا حافظ شاعر دوره‌ی معاصر نیست و شاعر قرن هشتم هجری قمری است.

۶۶- فرض کنید که در کتابخانه به دنبال کتابی هستید که نام آن را نمی‌دانید، اما می‌دانید که نام پدیدآورندگان با حرف «پ» شروع می‌شود؛ موضوع کتاب نیز کشاورزی است. کدام یک از فهرست‌های زیر، به ترتیب بیش‌ترین تا کم‌ترین کمک را برای پیدا کردن آن کتاب به شما می‌کنند؟

۱) فهرست موضوعی - فهرست پدیدآورندگان - فهرست عناوین

۲) فهرست موضوعی - فهرست عناوین - فهرست پدیدآورندگان

۳) فهرست عناوین - فهرست موضوعی - فهرست پدیدآورندگان

۴) فهرست پدیدآورندگان - فهرست موضوعی - فهرست عناوین

پاسخ: گزینه درست: ۱

چون موضوع کتاب را می‌دانیم «فهرست موضوعی» بیش‌ترین کمک را به ما می‌کند. سپس از آن‌جا که می‌دانیم نام پدیدآورندگان با «پ» شروع می‌شود، «فهرست پدیدآورندگان» به ما کمک می‌کند و در نهایت چون نام کتاب را نمی‌دانیم، «فهرست عناوین» کم‌ترین کمک را به ما می‌کند.

۶۷- در کدام یک از عبارات زیر، کلماتی که زیر آن‌ها خط کشیده است، به صورت صحیح استفاده شده است؟

۱) از تعداد مراجعه‌کنندگان به لغت‌نامه‌ی دهخدا، می‌توانیم اهمیتاً این کتاب را درک کنیم.

۲) در لغت‌نامه‌ی دهخدا، کلمات تلفظاً صحیح آمده است.

۳) تقریباً همه‌ی لغات فارسی و کلمات علمی را می‌توان در لغت‌نامه‌ی دهخدا یافت.

۴) لغت‌نامه‌ی دهخدا، زبناً شامل هزاران لغت فارسی و غیرفارسی است.

پاسخ: گزینه درست: ۳

در گزینه‌ی «۳»، «تقریباً» جزء کلمات تنوین‌دار است که به صورت درست استفاده شده است. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به ترتیب‌صورت صحیح کلمات «از نظر اهمیت تلفظی و از نظر زبانی» می‌باشد.

۶۸- تصحیح «دیوان منوچهری» اثر کدام دانشمند لغت‌شناس ایرانی است؟

۱) دکتر محمد معین ۲) دکتر جعفر شهیدی ۳) مهدی آذریزدی ۴) علامه دهخدا

پاسخ: گزینه درست: ۴

یکی از کارهای مهم و آثار بزرگ دهخدا، تصحیح دیوان منوچهری است.

۶۹- نوع جمله های زیر به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟ الف، به فریاد دلم رسب، دلم را نذر کردم

۱) عاطفی - امری ۲) خبری - امری ۳) امری - خبری ۴) خبری - عاطفی

پاسخ: گزینه درست: ۳

الف، جمله ی امری ب، جمله ی خبری

۷۰- در کدام گزینه، واژه ای به معنای «پاسخ دادن و پذیرفتن» آمده است؟

۱) خداوندا به فریاد دلم رس/ کس بی کس تویی، من مانده بی کس

۲) گشته ام در جهان

۳) آن یکی کش صد هزار آثار خاست/ کم ترین آثار او، عمر بقاست

۴) در خاک طلب، بذر دعا کاشته ام/ باران اجابت تو را می طلبم

پاسخ: گزینه درست: ۴ اجابت: پاسخ دادن، پذیرفتن

۷۱- کدام گزینه درباره ی «لغت نامه ی دهخدا» درست نیست؟

۱) تقریباً همه ی لغات فارسی، عربی، انگلیسی و فرانسوی را می توان در آن یافت.

۲) مفصل ترین کتاب لغت در زبان فارسی است.

۳) دهخدا برای تألیف آن، بیش از چهل سال کوشش کرد.

۴) در تألیف آن حدود صد نفر با دهخدا همکاری داشته اند.

پاسخ: گزینه درست: ۱

تقریباً همه ی لغات فارسی و نام شهرها و روستاها و کلمات علمی و اشخاص بزرگ و حتی لغات عربی را می توان در لغت نامه ی دهخدا یافت.

۷۲- در کدام یک از جمله های زیر دو غلط املایی وجود دارد؟

۱) هیچ روزی از کار تحقیق و یادداشت برداری غفلت نکرد.

۲) هرچند لحظه یک بار، به حالت سستی و ضعف درمی آمد و چشمانش را فرومی بست.

۳) شیخ به پدرش گفت: مراغب محمد باش. به خاست خدا، آینده ی درخشانی خواهد داشت.

۴) بهمنیار با چشمان نیمه باز خود نگاهی کرد و برخاست، شدت سرمای بیرون را به یاد آورد.

پاسخ: گزینه درست: ۳ گزینه ی «۱»: تحقیق / گزینه ی «۲»: ضعف / گزینه ی «۳»: مراقب - خواست / گزینه ی «۴»: غلط املایی ندارد.

۷۳- با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه صحیح است؟

درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌رس گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رس

۱) کشیده‌ام و چشیده‌ام در بیت اول «ردیف» است. ۲) در بیت اول آرایه ی منظره وجود دارد.

۳) درد عشقی در مصراع اول «مفعول» است. ۴) این شعر از سعدی شیرازی است.

پاسخ: گزینه درست: ۳

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ی «۱»: کشیده و چشیده قافیه های بیت اول هستند.

گزینه ی «۲»: منظره به معنای گفت و گو است ولی در این بیت گفت و گو وجود ندارد. گزینه ی «۴»: این شعر از دیوان حافظ است و شاعر آن حافظ شیرازی است.

۷۴- کدام کتاب خالق متفاوتی دارد؟

۱) شفا ۲) امثال و حکم ۳) دانش نامه ی علائی ۴) قانون

پاسخ: گزینه درست: ۲

«امثال و حکم» اثر دهخدا و باقی آثار از ابن سیناست.

۷۵- زمان افعال در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ... یکسان است.

۱) از او شمشیرها و چند عدد نیزه و پیراهنی که آیات قرآنی در پشت و روی آن نوشته شده، بر جای مانده است.

۲) من هرچه دارم، بر اثر تعلیم این دو بزرگ مرد است.

۳) نقل لغات و الفبایی کردن آن ها بی هیچ تأخیر و درنگی ادامه یافت.

۴) چه بارها که در شب از بستر برمی خاستم.

پاسخ: گزینه درست: ۲ زمان فعل «بر جای مانده است» در گزینه ی «۱»، «ادامه یافت» در گزینه ی «۳» و «برمی

خاستم» در گزینه ی «۴» گذشته است، امّا در گزینه ی «۲» زمان فعل های «دارم و است» حال می باشد.

۷۶- نام پدیدآورندگان آثار «المباحثات - امثال و حکم - تا صبح دمان» به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

(۱) ابن سینا - دهخدا - مصطفی علی پور (۲) ابن سینا - سید جعفر شهیدی - سید حسن حسینی

(۳) بهمنیار - دهخدا - مصطفی علی پور (۴) بهمنیار - سید جعفر شهیدی - سید حسن حسینی

پاسخ: گزینه درست: ۱

کتاب «المباحثات» اثر ابن سیناست که بیش‌تر در پاسخ به پرسش‌های بهمنیار است. «امثال و حکم» اثر «دهخدا» و «تا صبح دمان» اثر «مصطفی علی پور» است.

۷۷- مفهوم بیت کدام گزینه با شعر زیر یکسان است؟

«درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌رس»

(۱) وان را که عقل رفت چه داند صواب (درست) را / گفتم مگر به وصل‌رهایی بود ز عشق

(۲) ناز پرورد تنعم (در آسایش زندگی کردن) نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد

(۳) من حاصل عمر خود ندارم جز غم / در عشق ز نیک و بد ندارم جز غم

(۴) خوشش باد آن نسیم صبحگاهی / که درد شب‌نشینان را دوا کرد

پاسخ: گزینه درست: ۲

بیت صورت سؤال و گزینه‌ی «۲» هر دو به این مفهوم اشاره دارند که راه عشق سختی‌های بسیاری دارد و عاشق باید رنج‌های زیادی برای رسیدن به معشوق بکشد.

۷۸- «مثنوی معنوی» شامل ... دفتر و ... بیت است.

(۱) هفت - سی و شش هزار (۲) شش - سی و شش هزار

(۳) هفت - بیست و شش هزار (۴) شش - بیست و شش هزار

پاسخ: گزینه درست: ۴

«مثنوی معنوی»، اثر عظیم «جلال‌الدین محمد بلخی» و شامل شش دفتر و بیست و شش هزار بیت است.

۷۹- در میان ترکیب‌های زیر به ترتیب چند «ترکیب اضافی» و چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟ «دیدار پروردگار، استاد پیر، آثار با ارزش، دانشمندان ایرانی، فرهنگ وطن، رحلت مادر»

(۱) سه - سه (۲) دو - چهار (۳) چهار - دو (۴) یک - پنج

پاسخ: گزینه درست: ۱

ترکیب‌های اضافی: دیدار پروردگار، فرهنگ وطن، رحلت مادر: ۳ ترکیب‌های وصفی: استاد پیر، آثار با ارزش، دانشمندان ایرانی:

کدام ابیات با مصراع «درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس» قرابت معنایی دارند؟

الف، طریق عشق طریقی عجب خطرناک است / نعوذ بالله اگر ره به مقصد نبری

ب، نه اختیار منست این معاملات لیکن / رضای دوست مقدم بر اختیار منست

ج، نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد

د، وگر مراد تو اینست بی‌مرادی من / تفاوتی نکند چون مراد یار منست

ه، شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین حائل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها

و، هزار عهد بکردم که گرد عشق نگردم / همی برابرم آید، خیال روی تو هر دم

(۱) الف - ه - و (۲) د - ج - و

(۳) الف - ج - ه (۴) ب - د - الف

پاسخ: گزینه درست: ۳

مفهوم مصراع صورت سؤال و ابیات گزینه ی «۳»: سختی و دشواری راه عشق است.

۸۰- کدام بیت با مصراع دوم بیت «درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌رس» قرابت معنایی ندارد؟

(۱) من از کنار تو دور افتاده‌ام نه عجب / گرم قرار نباشد که داغ هجرانست

(۲) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی ست

(۳) ز خوف هجرم ایمن کن اگر امید آن داری / که از چشم بدان ایشان خدایت در امان دارد

(۴) وقت است اگر از پای درآیم که همه عمر / باری نکشیدم که به هجران تو ماند

پاسخ: گزینه درست: ۳

مصراع دوم بیت سؤال به هجران و دوری از معشوق و سختی آن اشاره دارد. در ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» هم سختی هجران و دوری دیده می‌شود.

۸۱- بیت کدام گزینه قرابت معنایی کم‌تری با ابیات دیگر دارد؟

۱) همچو حافظ غریب در ره عشق/ به مقامی رسیده‌ام که می‌رس

۲) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟/ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زَر شدم

۳) دوستان گویند سعدی دل چرا دادی به عشق/ تا میان خلق کم کردی وقار خویش را

۴) در عالم عشقت شده‌ام پادشهی/ فرمان بدهم به عقل و نفسم هر دم

پاسخ: گزینه درست: ۳

بیت گزینه ی «۳» به این موضوع اشاره دارد که عشق باعث کم شدن وقار آدمی در اجتماع می‌شود، اما در سایر گزینه‌ها عشق، انسان را به مقام بالایی رسانده است.

۸۲- کدام گزینه درباره ی علی اکبر دهخدا درست نیست؟

۱) «امثال و حکم» و «دانش نامه ی علایی» از آثار اوست.

۲) تصحیح «دیوان حافظ» و «دیوان منوچهری» از جمله آثار اوست.

۳) او به ترجمه ی «روح القوانین» پرداخته است.

۴) دانشمند، لغت‌شناس و نویسنده ی معروف قرن چهاردهم هجری قمری است.

پاسخ: گزینه درست: ۱

در گزینه ی «۱» «امثال و حکم» از آثار دهخداست، اما «دانش نامه ی علایی» اثری از ابوعلی سینا است.

۸۳- با توجه به ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس/ زهر هجری چشیده‌ام که می‌رس

گشته‌ام در جهان و آخر کار/ دلبری برگزیده‌ام که می‌رس

همچو حافظ، غریب در ره عشق/ به مقامی رسیده‌ام که می‌رس»

۱) شاعر، عبارت «که می‌رس» را برای درگیر کردن و پرسیدن سؤال از مخاطب مطرح کرده است.

۲) شاعر، معشوقه و دلبر خود را در عالم بهترین می‌داند.

۳) حافظ، در راه عشق، مقامی بالا را برای خود بیان کرده است.

۴) دوری از یار بسیار تلخ و ناخوشایند بیان شده است.

پاسخ: گزینه درست: ۱

عبارت «که می‌رس» برای سؤال مطرح نمی‌شود، بلکه هدف شاعر از بیان این عبارت، بزرگی و مبالغه در شدت غم و ناراحتی‌اش است.

۸۴- مفهوم کدام گزینه در تضاد با مفهوم بیت زیر است؟

«در خاک طلب، بذر دعا کاشته‌ام/ باران اجابت تو را می‌طلبم»

۱) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای/ فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد

۲) حافظ وظیفه‌ی تو دعا گفتن است و بس/ در بند آن مباش که نشنید یا شنید

۳) گفتمی که مستجاب کنم گر دعا کنی/ توفیق هم عطا کن و حال دعا ببخش

۴) افتادگان چو تکیه بر دست دعا کنند/ صد درد را به قطره‌ی اشکی دوا کنند

پاسخ: گزینه درست: ۲

در بیت صورت سؤال، شاعر پس از دعا در انتظار پاسخ و اجابت است، اما در گزینه‌ی ۲ «شاعر تنها بر دعا کردن تأکید دارد و در پیشنیدن یا نشنیدن پاسخ یا استجاب آن نیست.

۸۵- بیت «چو خواهی که نامت نماند نهان / مکن نام نیک بزرگان نهان» با کدام بیت قرابت مفهومی کم‌تری دارد؟

۱) چون گشتاسب آن تخت را دید گفت / که کار بزرگان نشاید (شایسته نیست) زهفت

۲) هست بزرگ آن چه درین دل نهاد / راز بزرگان نتوانم، گشاد

۳) روان بزرگان ز خود شاد کن / ز پرویز و از باربد یاد کن

۴) گر بزرگان جهان را به سخا (بخشش) یاد کنند / از سخای تو همه خلق شدند آگاه

پاسخ: گزینه درست: ۲

شاعر در بیت صورت سؤال، مخاطب را به حفظ نام بزرگان و یاد کردن آن‌ها تشویق می‌کند. در گزینه ی «۱» شاعر پنهان ماندن کار بزرگان را شایسته نمی‌داند. در گزینه ه ای «۳» و «۴» نیز شاعر یادآوری نام و جایگاه بزرگان را کار پسندیده ای می‌داند و مخاطب را به آن امر می‌کند، اما بیت گزینه ی «۲» به مفهوم «اهمیت رازداری» اشاره می‌کند.

۸۶- کدام مصراع با مصراع «کار نیکو کردن از پر کردن است» ارتباط معنایی دارد؟

۱) هرچه تعلیم کرده باشد مرد / گرچه دشوار شد بشاید کرد

۲) بعد در ماندن چه افسوس و چه آه / پیش از آن بایست این دود سیاه

۳) هر یکی دیوار اگر باشد جدا / سقف چون باشد معلّق در هوا؟

۴) چارپا را قدر طاقت بار نه / بر ضعیفان قدر قوّت کار نه

پاسخ: گزینه درست: ۱

بیت گزینه ی «۱» نیز مثل مصراع صورت سؤال می‌گوید: «نتیجه ی نیکو ی کار، در اثر کار و تمرین زیاد است.» دقّت کنید در مصراع صورت سؤال «پُر» معنای «زیاد» دارد.

در عبارت «کار نیکو کردن از پر کردن است»، معنای «پر کردن» چیست؟

۱) بسیار انجام دادن

۲) کامل انجام دادن

۳) به سادگی انجام دادن

۴) سریعاً انجام دادن

پاسخ: گزینه درست: ۱ کار نیکو کردن، حاصل تلاش و تمرین بسیار کردن است. دقّت کنید «پُر» در گذشته معنای «زیاد» داشته است، مثل مصراع «آنخست بود که پر توان زد».

۸۷- با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رس»

همچو حافظ، غریب در ره عشق / به مقامی رسیده‌ام که می‌رس»

۱) منظور شاعر از «آخر کار» در مصراع اول بیت اول، جهان آخرت است.

۲) «که» در مصراع دوم بیت اول، حرف ربط است.

۳) در مصراع اول بیت دوم، وجه شبه «بیگانه بودن» است.

۴) «مکی هر سماپنر د.س» در مصراع دوم بیت اول، مفهوم «زیبایی دلبر» و در مصراع دوم بیت دوم، مفهوم «والایی مقام عاشق» را

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۱»

منظور شاعر از «آخر کار» «در پایان و نهایت» است، نه جهان آخرت.

۸۸- بیت کدام گزینه با بیت زیر هم مفهوم است؟

«درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌رس»

۱) راهیست راه عشق که هیچش کناره نیست / آن جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست

۲) مرده بدم زنده شدم، گریه بدم خنده شدم / دولت عشق آمد و من، دولت پاینده شدم

۳) عشق چون آید بر د هوش و دل فرزانه را / دزد دانا می‌گشود اول چراغ خانه را

۴) عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد (نیامد)، سودمند

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۱»

بیت صورت سؤال و بیت گزینه ی «۱»، به «سختی‌های راه عشق و مشکلات عاشق در این راه» اشاره دارند.

۸۹- چه تعداد از ابیات زیر با هم ارتباط مفهومی دارند؟

الف) با صد هزار جلوه برون‌آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را

ب) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند

ج) مگذار که در عشق تو رسوا گردم / رسوایی من باعث بدنامی توست

د) به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها (عاشقان)

ه، درد عشقی کشیده ام که می‌رس / زهر هجری چشیده ام که می‌رس

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) صفر

پاسخ: گزینه درست: ۲

ابیات «ب» «د» و «ه» به این مفهوم اشاره دارند که عاشقی، راهی پر درد و رنج است.

۹۰- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) شعر «مهمه از خاک پاک ایرانیم» سروده ی ایرج میرزا، از نوادگان فتحعلی شاه قاجار است.

(۲) باباطاهر عریان همدانی، از شاعران و عارفان ایرانی در قرن های چهارم و پنجم هجری بود.

(۳) سیدحسن حسینی، خالق اثر «هم صدا با حلق اسماعیل»، اولین سرود جمهوری اسلامی ایران را سروده است.

(۴) کتاب های «از گلوی کوچک رود» و «تا صبح دمان»، از جمله آثار مصطفی علی پور، نویسنده، شاعر و مدرّس دانشگاه است.

پاسخ: گزینه درست: ۳

سراینده ی نخستین سرود جمهوری اسلامی ایران، ابوالقاسم حالت است.

۹۱- در کدام گزینه حرف ربط بیش تری وجود دارد؟

(۱) رو مکن زشتی که نیکی های ما / زشت آمد پیش آن زیبای ما

(۲) نیک به نیکی رود و بد برود سوی بدی / کف همگی آب شود یا به کناری برود

(۳) یک مشعله افروختی تا روز و شب را سوختی / عذری به جرم آموختی نیکی خجل شد از بدی

(۴) به موبد چنین گفت شاه آن زمان / که بر ما مبر جز به نیکی گمان

پاسخ: گزینه درست: ۲ بررسی گزینه ها:

گزینه ی «۱»: رو مکن زشتی که نیکی های ما / زشت آمد، پیش آن زیبای ما

گزینه ی «۲»: نیک به نیکی رود و بد برود سوی بدی / کف همگی آب شود یا به کناری برود

گزینه ی «۳»: یک مشعله افروختی تا روز و شب را سوختی / عذری به جرم آموختی نیکی خجل شد از بدی

گزینه ی «۴»: به موبد چنین گفت شاه آن زمان / که بر ما مبر جز به نیکی گمان

۹۲- کدام بیت با مفهوم ضرب المثل «کار نیکو کردن از پر کردن است»، ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) گرت پایداری ست در کارها / شود سهل پیش تو دشوارها
- ۲) ز کوشش به هر چیز خواهی رسید / به هر چیز خواهی کماهی (همچنان) رسید
- ۳) اندیشه مکن به کارها در بسیار / که اندیشه ی بسیار بیچاند کار
- ۴) نابرده رنج گنج میسر نمی شود / مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد

پاسخ: گزینه درست: ۳

ضرب المثل صورت سؤال و ابیات گزینه های «۱»، «۲» و «۴» به مفهوم کار کردن و تلاش بسیار اشاره دارند، اما بیت گزینه ی «۳» بهاین مفهوم اشاره دارد که بیش از حد فکر کردن باعث پیچیدگی کار می شود

۹۳- مفهوم بیت «تنم را فرش کردم تا بتازد / دلم را نذر کردم تا بیاید» با کدام گزینه ارتباط ندارد؟

- ۱) ستاره ای بدرخشید و ماه مجلس شد / دل رمیده ی ما را انیس و مونس شد. (رمیده: ترسیده)
- ۲) تو آفتاب وفایی، خدا کند که بیایی / فروغ دیده ی مایی، خدا کند که بیایی
- ۳) ای پادشه خوبان، داد از غم تنهایی / دل بی تو به جان آمد، وقت است که باز آیی
- ۴) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه ی احزان شود روزی گلستان غم مخور (احزان: غم‌ها)

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۱

مفهوم کلی بیت صورت سوال «انتظار» است و این مفهوم در ابیات گزینه های ۲ و ۳ و ۴ هم دیده می شود.

۹۴- کدام بیت در قالب مثنوی سروده شده است؟

- ۱) بر من منگر ز آن که به جز تلخی و اندوه / در خاطر از آن چشم سیاه تو ندارم
- ۲) بی مزد بود و منت هر خدمتی که کردم / یا رب مباد کس را مخدوم بی عنایت
- ۳) او همی بانگ کند بی گوش و هوش / چون خُمش کردی تو، او هم شد خموش
- ۴) این صبح تیره باز دمید از کجا کز او / کار جهان و خلق جهان جمله درهم است

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۳

مثنوی، قالبی از شعر است که در آن، دو مصراع هر بیت هم قافیه اند. بیت گزینه ۳ دارای این ویژگی است.

۹۵- کدام دو بیت زیر، با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

الف، گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می‌رس

ب، جهانیان همه گر منع من کنند از عشق / من آن کنم که خداوندگار فرماید (منع: بازداشتن از کاری)

ج، توان گفتن ترا کاندلر جهان فردی و بی یاری / به دانایی و بینایی و بیداری و هوشیاری

د، ببین از درد هجرم در تب و تاب / ز چشم و دل درون آتش و آب

ه، درد عشقی کشیده ام که می‌رس / زهر هجری کشیده ام که می‌رس

۱) الف و ب ۲) د - ه ۳) ب - ج ۴) الف - ج

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۲

در ابیات (د، ه) شاعر از درد و رنج خود در دوری و جدایی از معشوق سخن می‌گوید.

۹۶- با توجه به درس رنج هایی کشیده ام که می‌رس «منظور از عبارت، چه برای نان همه ی راه ها به روی من باز بوده

و نام را نیز چونجاودانی نمی دیدم، پای بند آن نبودم» چیست؟

۱) شهرت این کار برای من فایده داشت، اما ثروت آن نه

۲) با این کار، راه ثروت برای من باز بود، اما به شهرت نمی رسیدم.

۳) هدف من از انجام این کار، به دست آوردن ثروت و شهرت نبود.

۴) با انجام این کار، راه به دست آوردن ثروت و شهرت برای من باز شد.

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۳» صحیح است.

منظور از عبارت صورت سؤال این است که کار را با هدف به دست آوردن ثروت و شهرت انجام نداده ام.

۹۷- معنی و مفهوم کدام گزینه، به درستی بیان نشده است؟

۱) خدا یار منه چه حاجت کس؟ بی نیازی از غیر خدا

۲) تنم را فرش کردم تا بتازد: اعلام آمادگی برای ظهور امام زمان (عج)

۳) بر حمد و قل هو الله کارشان بی: یک بار قرآن را ختم کردن

۴) در مرحمت تو غوطه ور روز و شبم: بهره بردن دائم از مهربانی خداوند

پاسخ: گزینه درست: ۳ مفهوم مصراع گزینه ی «۳» این است که همواره در حال قرآن خواندن هستند، نه فقط یک بار

۹۸- در چه تعداد از موارد زیر، نام اثر و نویسنده یا شاعر آن به درستی در کنار هم آمده است؟

«فیه ما فیه» ← جلال الدین محمد مولوی / سرای امید ← بیوک ملکی / کار و تلاش ← پروین اعتصامی /

چهار مقاله ← نظامی عروضی / زیر آسمان بزرگ ← قیصر امین پور / وطن دوستی ← علی اکبر دهخدا»

(۱) دو (۲) چهار (۳) یک (۴) پنج

پاسخ: گزینه درست: «۲»

- شعر «سرای امید» از هوشنگ ابتهاج است.

- داستان «زیر آسمان بزرگ» نوشته‌ی ترور رومین و ترجمه‌ی مجید عمیق است.

۹۹- کدامیک از ابیات زیر، به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

الف) سرایی را که صاحب نیست، ویرانی است معمارش / دل بی عشق، می‌گردد خراب آهسته آهسته

ب) در وادی عشق از جان، تا نگذری ای سالک / این راه پر آفت پیموده نخواهد شد

ج) سعدیا هر که ندارد سر جان افشانی / مرد آن نیست که در حلقه‌ی عشاق آید

د) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس / زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس

ه) دوست آن باشد که گیرد دست دوست / در پریشان حالی و درماندگی

(۱) الف - ب - ج (۲) الف - ج - ه

(۳) ب - د - ه (۴) ب - ج - د

پاسخ: گزینه درست: ۴

در هر سه بیت «ب»، «ج» و «د» به مفهوم «درد و رنج عشق و مشکلات راه عاشقی» اشاره شده است.

۱۰۰- در کدام بیت واژه‌ی غیر ساده وجود دارد؟

(۱) درد عشقی کشیده‌ام که می‌پرس زهر هجری چشیده‌ام که می‌پرس

(۲) گشته‌ام در جهان و آخر کار دلبری برگزیده‌ام که می‌پرس

(۳) من به گوش خود از دهانش دوش سخنانی شنیده‌ام که می‌پرس

(۴) تنم را فرش کردم تا بتازد دلم را نذر کردم تا بیاید

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۲

دلبر + ی = دلبری

۱۰۱- معنی واژگان «تالیف، رحلت، اجابت، هجر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مهربانی، مسافرت، جواب دادن، دوری
(۲) گردآوری، مرگ، جواب دادن، دوری
(۳) گردآوری، مرگ، برآوردن نیاز، سنگ
(۴) مهربانی، مسافرت، راضی کردن، سنگ

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۲

۱۰۲- در کدام یک از ابیات زیر، شاعر شخصا در مورد «خداوند» صحبت می‌کند؟

- (۱) ای نام تو رو ده به گلدان لیم / در مرحمت تو غوطه ور، روز و شبم
(۲) خوشا آنان که الله یارشان بی / به حمد و قل هو الله کارشان بی
(۳) اگر آن سبز قامت، رو نماید / در باغ خدا را می‌گشاید
(۴) بی تو در کلبه ی گدایی خویش / رنج هایی کشیده ام که می‌رس

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۱

بیت گزینه ۱ در مورد خداوند صحبت می‌کند. کسی که نام او به گلدان لب شاعر روییده و روز و شب در رحمت او غوطه ور است / بیت گزینه ۲ به کسانی اشاره می‌کند که در هر کاری نام خدا را ذکر می‌کنند و خدا یاور آنهاست / بیت گزینه ۳ در مورد امامزمان / و بیت گزینه ۴ در ارتباط با معشوق است.

۱۰۳- معنی و مفهوم کدام مصراع نادرست است؟

- (۱) بهشت جاودان بازارشان بی: بهشت دست فرد آنهاست.
(۲) همه گویند طاهر کس ندارد: مردم می‌گویند افراد پاکدامن بی یار و یاور هستند.
(۳) اگر آن سبز قامت رو نماید: اگر امام زمان (عج) ظهور کند.
(۴) خوشا آنان که دائم در نمازند: خوش به حال افرادی که همواره در نماز و یاد خداوند به سر می‌روند.

گزینه درست: گزینه ۲

منظور از «طاهر» در بیت گزینه ۲، بابا طاهر، شاعر شعر است. مابقی گزینه ها صحیح معنا شده اند.

۱۰۴- تعداد جملات کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) درد عشقی کشیده ام که می‌رس / زهر هجری کشیده ام که می‌رس (۳ جمله)
- ۲) گشته ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده ام که می‌رس (۳ جمله)
- ۳) در خاک طلب، بذر دعا کاشته ام / باران اجابت تو را می‌طلبم (۲ جمله)
- ۴) تنم را فرش کردم تا بتازد / دلم را نذر کردم تا بیاید (۴ جمله)

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۱

بیت گزینه ۱ از چهار جمله تشکیل شده است. [درد عشقی کشیده ام که می‌رس / زهر هجری کشیده ام که می‌رس] ۱۰۵- عبارت ذکر شده در مقابل کدام شاعر یا نویسنده نادرست بیان شده است؟

- ۱) علی اکبر دهخدا ← «امثال و حکم» و ترجمه ی «روح القوانین» از جمله آثار اوست.
- ۲) سیدحسن حسینی ← «هم صدا با حلق اسماعیل» و «گنجشک و جبرئیل»، از آثار این شاعر انقلابی محسوب می‌شوند.
- ۳) باباطاهر ← آرامگاه او در شهر همدان است و اشعار خود را در قالب دوبیتی و با لهجه ی لری و همدانی سروده است.

۴) مصطفی علی پور ← او متولد شهر رشت است و «مثل چشمه، مثل رود» از جمله آثار اوست.

پاسخ: گزینه درست: ۴

مصطفی علی پور متولد تنکابن است و «از گلوی کوچک رود» از جمله آثار اوست.

۱۰۶- کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| «درد عشقی کشیده ام که می‌رس | زهر هجری کشیده ام که می‌رس |
| ۱) همچو حافظ غریب در ره عشق | دلبری برگزیده ام که می‌رس |
| ۲) ای نام تو رو ده به گلدان لبم | در مرحمت تو غوطه ور، روز و شبم |
| ۳) بی تو در کلبه گدایی خویش | رنج هایی کشیده ام که می‌رس |
| ۴) درد عشقی کشیده ام که می‌رس | زهر هجری کشیده ام که می‌رس |

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۲

بیت ۱ و ۳ و ۴ شاعر در مورد معشوقه صحبت می‌کند. بیت دوم راجع به امام زمان.

جمله‌ی «دهخدا در اثر فعالیت زیاد به نویسنده‌ای معروف، تبدیل شد» با کدام ضرب‌المثل تناسب بیشتری دارد؟

۱) کار نیکو کردن از پر کردن است. ۲) مشک آن است که خود ببوید نه آن که عطار بگوید.

۳) تو نیکی می‌کن و در دجله انداز ۴) هر که بامش بیش برفش بیشتر.

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۱

۱۰۷- منظور از «چشم انتظار همت تو، دین و میهن است» چیست؟

۱) دین و وطن منتظر اراده و عزم تو می‌باشند. ۲) دین و میهن منتظر تلاش و از خود گذشتگی تو است.

۳) همت و تلاش تو باعث سرافرازی و سربلندی وطن است. ۴) هر سه گزینه درست است.

پاسخ: گزینه درست: ۴ گزینه ۴

هر سه معنی صحیح است.

۱۰۸- وطن چگونه می‌تواند نگهبان وجود ما باشد؟

۱) وطن مانند خانه‌ای است که فقط در آن زندگی می‌کنیم. ۲) وطن به ما امنیت، فرهنگ، آسایش و هویت می‌بخشد.

۳) وطن مانند خانه‌ای امن از وجود ما نگهبانی می‌کند. ۴) گزینه‌ی ۲ و ۳ صحیح است.

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۴

ما هویت فرهنگی و تاریخی خود را از وطن می‌گیریم و آرمان‌های خود را بر اساس این هویت می‌سازیم. اگر وطن ما این هویت را از دست بدهد در واقع ما هویت خود را از دست داده ایم پس به طور کلی می‌توان گفت که مانند خانه‌ای امن از وجود مانگهبانی می‌کند و وطن به ما امنیت، فرهنگ، آسایش و هویت می‌بخشد.