

متوسط

۱- نادر ابراهیمی نخستین کتابش را به اسم..... در سال ۱۳۴۱ نوشت.

پاسخ: خانه ای برای شب.

۲- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.

«برای وطن که شایسته است خدمتی نکردیم، اما دلمان هر جا باشد برای که نام ایران را زنده کردند، زنده باد و بریده باد دست.....»

پاسخ: آن گونه (آن طور) - ایرانیانی - می تپد - وطن - دشمن

۳- «منادا» را تعریف کنید و مثال بزنید.

پاسخ: به کلمه ای که با یکی از نشانه های ندا (ای، یا، ا، بیاید، منادا گفته می شود که برای خطاب کردن و گفت و گو با کسی بهکار می رود. مانند: ای پدر، از تو متشکرم!

۴- از حکایت «انواع مردم» که در آن، افراد جامعه به غذا، دارو و بیماری تشبیه شده اند، چه پیامی دریافت می شود؟

پاسخ: در حکایت «انواع مردم»، می خوانیم: برخی دیگر مانند بیماری هستند که ما هرگز به آن ها نیازی نداریم، ولیکن گاهی گرفتارشان می شویم که در چنین هنگامی باید صبر و تحمل داشته باشیم تا به سلامت از دست آن ها، رها شویم.

۵- در عبارت زیر در مجموع چند عبارت منادا وجود دارد؟

«صد بار به او گفتم "کله خراب، بگذار دستت را بگذارم دست دختر حاجی"، گوش نکرد. گفتم "این خط و این نشان، فردا نیایبگویی" اصغر آقا پول می خواهم"، نرفت در گوشش.»

پاسخ: در عبارت صورت سؤال «کله خراب» و «اصغر آقا»، مناداست.

۶- در ابیات زیر در مجموع چند منادا وجود دارد؟

«علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را / که به ماسوا (مردم) فکندی همه سایه ی هما رادل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم خدا»

پاسخ: در ابیات صورت سؤال «علی» و «همای رحمت» در بیت نخست و «دل» در ابتدای بیت دوم، مناداست.

۷- در کدام بیت، منادا یافت می شود؟

الف) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه ی احزان شود روزی گلستان، غم مخور

ب) ای دل غم دیده، حالت به شود، دل بد مکن / وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور

ج) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست، کان را نیست پایان، غم مخورد، دور گردون

د) گر دو روزی بر مراد ما نرفت / دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور

ج (۱) الف (۲) د (۳) ب (۴)

پاسخ: گزینه ی «۴» در بیت «ب»، «ای» حرف ندا و «دل» مناداست.

۸- در بیت کدام گزینه، «سعدی» منادا است؟

۱) دگرش چو بازبینی غم دل مگوی سعدی / که شب وصال کوتاه و سخن دراز باشد

۲) جان برافشانم اگر سعدی خویشم خوانی / سر این دارم اگر طالع آنم باشد

۳) دل می برد به دعوی (شکایت) فریاد شوق سعدی / الا بهیمه ای را کز دل خبر نباشد (بهیمه: حیوان)

۴) تو گمان مبر که سعدی ز جفا (ستم) ملول (ناراحت) گردد / که گرش تو بی جنایت بکشی جفا نباشد

پاسخ: گزینه ی «۱» در بیت گزینه ی «۱»، «سعدی» مورد خطاب قرار گرفته و مناداست.

۹- بیت کدام گزینه نادرست است؟

۱) اشرف و انجب تمام ملل / یادگار قدیم دورانیم

۲) ای نام تو رو ده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه ور، روز و شبم

۳) گر رسد دشمنی برای وطن / جان و دل، رایگان بیفشانیم

۴) دلم را فرش کردم تا بتازد / تنم را نذر کردم تا بیاید

پاسخ: گزینه ی «۴» صورت صحیح بیت گزینه ی «۴»: «تنم را فرش کردم تا بتازد / دلم را نذر کردم تا بیاید»

۱۰- در کدام گزینه، تشبیه وجود ندارد؟

۱) یکی را گفتند: عالم بی عمل به چه ماند؟ گفت به زنبور بی عسل.

۲) تو دی ماهی و آن دلبر بهار است / رسیدنتان به هم دشوار کار است

۳) عمر به خشنودی دل ها گذار / تا ز تو خشنود شود کردگار

۴) در شجاعت شیر ربانستی / در مروت خود که داند کیستی

پاسخ: گزینه ی «۳» بررسی سایر گزینه ها: گزینه ی «۱»: تشبیه «عالم بی عمل» به «زنبر بی عمل»

گزینه ی «۲»: تشبیه «تو» به «دی ماه» و تشبیه «دلبر» به «بهار»

گزینه ی «۴»: تشبیه «تو» به «شیر ربانی»

۱- با توجه به حکایت «انواع مردم»، کدام گزینه نادرست است؟

۱) مردمی که همیشه به وجودشان نیاز داریم، مانند غذا هستند.

۲) مردمی که گاهی به وجودشان نیاز پیدا می کنیم، مانند دارو دانسته شده اند.

۳) مردمی که هرگز به آن ها نیاز پیدا نمی کنیم، مانند بیماری دانسته شده اند.

۴) در صورت گرفتاری به افرادی که هرگز به آن ها نیاز پیدا نمی کنیم، باید تلاش کنیم از آن ها دوری کنیم.

پاسخ: گزینه ی «۴» در صورت گرفتاری به چنین افرادی، باید صبر و تحمل داشته باشیم تا به سلامت از دست آن ها رها شویم.

۱۲- کدام بیت بیش ترین ارتباط را با عبارت «وطن دوستی نشانه ی ایمان است» دارد؟

۱) در سفر گر روم بینی یا ختن (نام شهری) / از دل تو کی رود حب الوطن؟

۲) هر که را مهر وطن در دل نباشد، کافر است / معنی حب الوطن فرموده ی پیغمبر است

۳) تو فکندی ز وطن دور مرا، دستم گیر / که چنین بی دل و بی صبر ز حب الوطنم

۴) صائب کجا رویم که هر جا که می رویم / از سر هوای حب وطن و نمی شود (صائب نام شاعری است).

پاسخ: گزینه ی «۲» در بیت گزینه ی «۲» دقیقاً به رابطه ی میان ایمان و وطن دوستی اشاره شده است و ارتباط بیش تری با عبارت صورت سؤال دارد.

۱۳- در بیت کدام گزینه، واژه ی «رب» منادا نیست؟

۱) یا رب این نوگل خندان که سپردی به منش / می سپارم به تو از چشم حسود چمنش

۲) در زیر امر اوست جهان و جهان خود اوست / یا رب خدایگان جهان است یا جهان

٤) یا رب به خدایی خدات / وانگه به کمال یادشاهیت

پاسخ: گزینہ ی «۲»

در ابیات گزینه های «۱»، «۳» و «۴» واژه ی «رب» مورد خطاب قرار گرفته و منادا است.

۱۴- در کدام بیت، آرایه ی تشبیه وجود ندارد؟

(۱) تو همه ماهی و خورشیدی و ابری و نسیم / من خزان دیده و پژمرده گلی در چمنم

۲) اشکم، ولی به پای عزیزان چکیده ام / خرم، ولی به سایه ی گل آرمیده ام

(۳) تو کیستی؟ که صدایت به آب می ماند / تسمت به گل آفتاب می ماند

۴) کز عشق به غایتی رسانم / کاو ماند اگر چه من نمانم

پاسخ: گزینه ی «۴»

سایر گزینه ها: گزینه ی «۱»: تشبیه مخاطب به «ماه»، «خورشید»، «ابر» و «نسیم» / تشبیه «من» به «گلی

یژمرده و خزان دیده»

گزینه ی «۲»: تشبیه «من» به «اشک» و «خار»

گزینه ی «۳»: تشبیه «صدا» به «آب» / تشبیه «لبخند» به «گل آفتاب»

سادہ

۱۵- منظور از «تو» در بیت زیر چه کسی است؟

«ای سلامم، ای سرودم، ای نگرهبان وجودم / ای غمم تو، شادی ام تو، مایه ی آزادی ام تو»

(۱) ایران (۲) مادر (۳) خداوند (۴) قرآن

پاسخ: گزینه ی «۱» شعر صورت سؤال درباره ی کشور ایران است و واژه ی «تو» به ایران برمی گردد.

متوسط

۱۶- در کدام گزینه، منادا وجود ندارد؟

(۱) سعدیا خوش تر از حدیث تو نیست

(۳) یاران شنیده ام که بیایان گرفته اند

پاسخ: گزینه ی «۳» بررسی سایر گزینه ها: گزینه ی «۱»: واژه ی «سعدی» مناداست

گزینه ی «۲»: واژه ی «ایران عزیز» مناداست.

گزینه ی «۴»: واژه ی «دوستان» مناداست.

۱۷- در کدام گزینه، واژه ی «سعدی» منادا نیست؟

۱) نگفتمت که به یغما رود دلت سعدی / چو دل به عشق دهی دلبران یغما را

۲) گر برسد ناله ی سعدی به کوه / کوه بنالد به زبان صدا

۳) سعدی چو جورش م یبری، نزدیک او دیگر مرو / ای بی بصر من می روم؟ او م یکشد قلاب را

۴) سعدی تو نه مرد وصل اوئی / تا لاف زنی و قرب جویی

پاسخ: گزینه ی «۲» در بیت گزینه ی «۲»، «سعدی» مورد خطاب واقع نشده است و منادا نیست.

۱۸- در کدام بیت، واژه ی «سعدی» منادا نیست؟

۱) ای باد صبح دشمن سعدی مراد (آرزو) یافت ۲) سعدیا عاشق نشاید بودن اندر خانقاه (عبادتگاه)

۳) سعدی به لب دریا دردانه (مروارید) کجا یابی؟ ۴) ای سعدی، ای خدای بلاغت (شیوایی) تو کیستی؟

گزینه ی «۱» بررسی سایر گزینه ها: گزینه ی «۲»: «سعدی»: منادا - «الف» آخر کلمه: نشانه ی ندا

گزینه ی «۳»: «سعدی»: منادا - نشانه ی ندا: ندارد گزینه ی «۴»: «سعدی»: منادا - نشانه ی ندا: ای

۱۹- در کدام مصراع، «منادا» نیامده است؟

۱) شیخ، خندید و بگفتش ای سلیم ۲) خداوندا به فریاد دلم رس

۳) ای تو میراث نیاکان، ای زبان مادری ۴) خوشا آنان که دائم در نمازند

پاسخ: گزینه ی «۴» در گزینه ی «۱»، «سلیم»، در گزینه ی «۲»، «خداوند» و در گزینه ی «۳»، «تو میراث نیاکان» و

«زبان مادری» منادا هستند.

۲۰- کدام یک از گزینه های زیر منادا ندارد؟

۱) صبا ز منزل جانان گذر دریغ مدار ۲) زین میان حافظ دلسوخته بدنام افتاد

۳) غزل گفתי و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ ۴) حافظا نقش رخ یار، همان است که بود

پاسخ: در گزینه ی «۱» «صبا»، در گزینه ی «۳» «حافظ» و در گزینه ی «۴»، «حافظ» مناداست که با نشانه ی «الف» ندا در آخر آمده است.

۲۱- بیت زیر در مورد کدام گروه از مردم صدق می کند؟

«دوستی با مردم دانا چو زرین کوزه ایست / نشکند، ور بشکند بازش توانی ساختن»

۱) مردمی که همواره نیازمند وجودشان هستیم. ۲) مردمی که گاهی به آن ها نیاز داریم.

۳) مردمی که هرگز به آن ها نیاز نداریم. ۴) مردمی که ارتباط با ایشان نیازمند صبر و تحمل است.

پاسخ: گزینه ی «۱» مفهوم بیت صورت سؤال: «ما همواره نیازمند دوستان و افراد دانا هستیم.»

۲۲- در کدام گزینه، به نام نویسنده ی کتاب «نصیحه الملوک» اشاره شده است؟

۱) به سنجر گفت غزالی که ای شاه / برون نیست از دو حال تو در این راه

۲) چه خوش گفت فردوسی پاکزاد / که رحمت بر آن تربت پاک باد

۳) خداوندا در توفیق بگشای / نظامی را ره تحقیق بنمای

۴) سعدی از آن جا که فهم اوست سخن گفت / ورنه کمال تو، وهم کی رسد آن جا؟

پاسخ: گزینه ی «۱» آثار امام محمد غزالی عبارت اند از: نصیحه الملوک، احیای علوم الدین و کیمیای سعادت.

نام «غزالی» در گزینه ی «۱» آمده است.

۲۳- به کدام سؤال در مورد «شهید دریاقلی سورانی» پاسخ درست داده نشده است؟

۱) عملیاتی که نفوذ دشمن به آبادان را ناکام ساخت، چه نام داشت؟ کوی ذوالفقاری

۲) دریاقلی چه شغلی داشت؟ اوراق فروشی

۳) دریاقلی در کجا دفن شده است؟ آبادان

۴) رودخانه های که عراقی ها با عبور از آن، به آبادان می رسیدند، چه نام داشت؟ بهمن شیر

پاسخ: گزینه ی «۳»

جدول مربوط به زندگی دریاقلی سورانی:

محل تولد	محل	شهادت نحوه ی شهادت	مزار (محل دفن)
آبادان	آبادان	زخمی شدن در عملیات کوی ذوالفقاری	بهشت زهرا (س) تهران

۲۴- مفهوم بیت زیر در کدام جمله وجود دارد؟

«بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم صحبت بد جدایی، جدایی»

۱) بعضی چون غذا هستند که وجودشان برای ما لازم است.

۲) برخی مانند بیماری هستند که ما هرگز به آن ها نیاز نداریم.

۳) بعضی چون دارو هستند که فقط گاهی به آن ها نیاز داریم.

۴) بعضی از دوستان برای ما بسیار سودمند هستند.

پاسخ: گزینه ی «۲» مفهوم جدایی از دوستان بد، در بیت صورت سؤال و عبارت گزینه ی «۲» وجود دارد.

۲۵- با توجه به شعر «همچو رویش در بهاران / همچو جان در هر بدن / مثل بوی عطر گل ها / مثل سبزی چمن ... ای وطن!»، کدام گزینه نادرست است؟

۱) در این قطعه شعر، منادا وجود دارد.

۲) «وطن» به «جان در بدن» تشبیه شده است.

۳) در این قطعه شعر، کنایه وجود دارد.

۴) شاعر این شعر، نادر ابراهیمی است.

پاسخ: گزینه ی «۳» بررسی گزینه ها: گزینه ی «۱»: منادا: وطن

گزینه ی «۲»: «وطن» در این عبارت به «رویش در بهاران»، «جان در بدن»، «عطر گل» و «سبزی چمن» تشبیه شده است.

گزینه ی «۳»: در این قطعه شعر، کنایه وجود ندارد.

گزینه ی «۴»: صحیح است.

۲۶- بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیش تری دارد؟

«خوشا مرز ایران عنبر نسیم / که خاکش گرامی تر از زر و سیم»

۱) ای ایران، ای مرز پرگهر / ای خاکت سرچشمه ی هنر

۲) مرزداران دلیرت جان به کف / سرفرازان سپاهت صف به صف

۳) خاک تو گر نیست جان من مباد / زنده در این بوم و بر یک تن مباد

۴) وطن یعنی همه آب و همه خاک / وطن یعنی همه عشق و همه پاک

پاسخ: گزینه ی «۱» در هر دو بیت صورت سؤال و گزینه ی «۱»، به ارزشمندی مرز و خاک ایران عزیزمان اشاره شده است.

۲۷- کدام یک از موارد زیر، از آثار «نادر ابراهیمی» نیست؟

۱) کلاغ ها و سنجاب ۲) دور از خانه ۳) گنجشک و جبرئیل ۴) قصه های سار و سیب

پاسخ: گزینه ی «۳» آثار نادر ابراهیمی عبارت اند از:

۱- کلاغ ها و سنجاب ۲- دور از خانه ۳- قصه های ریحانه خانم ۴- قصه های سار و سیب ۵- نوسازی حکایت های خوب قدیم برای کودکان ۶- خانه ای برای شب ۷- سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما آمد.

توجه کنید که کتاب «گنجشک و جبرئیل» اثر سید حسن حسینی است.

۲۸- در متن زیر، چند واژه از نظر املایی نادرست نوشته شده اند؟

«بعضی مانند بیماری هستند که ما هرگز به آن ها نیاز نداریم ولیکن گاهی رفتارشان می شویم که در چنینهنگامی باید تهمّل داشته باشیم تا به سلامت از دست آن ها رها شویم.»

۱) صفر ۲) یک ۳) دو ۴) سه

پاسخ: گزینه ی «۲» صورت صحیح کلمه ی نادرست: «تحمّل»

متوسط

۲۹- در کدام بیت، منادا وجود دارد؟

۱) گر مدعیان نقش ببینند پری را / دانند که دیوانه چرا جامه دریده است

۲) رحمت نکند بر دل بیچاره ی فرهاد / آن کس که سخن گفتن شیرین نشنیده است

۳) از دست کمان مهره ی ابروی تو در شهر / دل نیست که در بر چو کبوتر نتپیده است

۴) ای عاقل اگر پای به سنگیت برآید / فرهاد بدانی که چرا سنگ بریده است

پاسخ: گزینه ی «۴» واژه ی «عاقل» در بیت گزینه ی «۴»، منادا است.

۳۰- کدام بیت بیش ترین ارتباط را با عبارت «وطن دوستی نشانه ی ایمان است» دارد؟

۱) در سفر گر روم بینی یا ختن (نام شهری) / از دل تو کی رود حب الوطن؟

۲) هر که را مهر وطن در دل نباشد، کافر است / معنی حب الوطن فرموده ی پیغمبر است

۳) تو فکندی ز وطن دور مرا، دستم گیر / که چنین بی دل و بی صبر ز حب الوطنم

۴) صائب کجا رویم که هرجا که می رویم / از سر هوای حب وطن وای نمی شود (صائب نام شاعری است).

پاسخ: گزینه ی «۲» در ابیات گزینه های «۱»، «۳» و «۴» به عشق به وطن اشاره شده است، اما در بیت گزینه ی «۲» دقیقاً به رابطه ی میان ایمان و وطن دوستی اشاره شده است که ارتباط بیش تری با عبارت صورت سؤال دارد.

۳۱- در کدام بیت نام اثری از «امام محمد غزالی» آمده است؟

۱) وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها / بی خویشتم کردی، بوی گل و ریحان ها

۲) هر آن که جانب اهل خدا نگه دارد / خدایش در همه حال از بلا نگه دارد

۳) بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم صحبت بد، جدایی جدایی

۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه نظری باشد، رفتن به گلستان ها

پاسخ: گزینه ی «۳» نام یکی از آثار امام محمد غزالی، «کیمیای سعادت» است که در بیت گزینه ی «۳» به آن اشاره شده است.

۳۲- در کدام مصراع، «منادا» نیامده است؟

۱) ای تو میراث نیاکان، ای زبان مادری

۲) شیخ خندید و بگفتش ای سلیم

۳) خداوندا به فریاد دلم رس

۴) یا گل نورسته شو، یا بلبل شوریده باش

پاسخ: گزینه ی «۴» بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ی «۱»: «تو» منادا و «ای» نشانه ی ندا است. / «زبان مادری» منادا و «ای» نشانه ی ندا است.

گزینه ی «۲»: «سلیم» منادا و «ای» نشانه ی ندا است.

گزینه ی «۳»: «خداوند» منادا و «ا» در پایان کلمه نشانه ی ندا است.

۳۳- در کدام بیت منادا وجود ندارد؟

۱) گر برسد ناله ی سعدی به کوه / کوه بنالد به زبان صدا

۲) سعدیا خوش تر از حدیث تو نیست / تحفه ی روزگار اهل شناخت

۳) نه تو را بگفتم ای دل که سر وفا ندارد / به طمع ز دست رفتی و به پای درفکندت

۴) ای جوان سروقده گویی ببر / پیش از آن کز قامتت چوگان کنند

پاسخ: گزینه ی «۱» بررسی سایر گزینه ها: گزینه ی «۲»: سعدیا: سعدی ← منادا / الف ← نشانه ی ندا

گزینه ی «۳»: ای دل: دل ← منادا / ای ← نشانه ی ندا

گزینه ی «۴»: ای جوان سروقده: جوان سروقده ← منادا / ای ← نشانه ی ندا

۳۴- با توجه به حکایت «انواع مردم»، کدام گزینه نادرست است؟

۱) مردمی که همیشه به وجودشان نیاز داریم، مانند غذا هستند.

۲) مردمی که گاهی به وجودشان نیاز پیدا می کنیم، مانند دارو دانسته شده اند.

۳) مردمی که هرگز به آن ها نیاز پیدا نمی کنیم، مانند بیماری دانسته شده اند.

۴) در صورت گرفتاری، باید تلاش کنیم از افرادی که هرگز به آن ها نیاز پیدا نمی کنیم، دوری کنیم.

پاسخ: گزینه ی «۴» در صورت گرفتاری به چنین افرادی، باید صبر و تحمل داشته باشیم تا به سلامت از دست آن ها رها شویم.

۳۵- مفهوم کدام عبارت نادرست بیان شده است؟

۱) ای نگهبان وجودم ← تو همیشه از فرهنگ و هستی و تاریخ ما محافظت می کنی.

۲) جان پناهی جاودانه ← تو سبب آرامش و پناه همیشگی ما هستی.

۳) مثل سربازان عاشق، قهرمان قصه هایی ← مانند سربازان عاشق، سربلند و سرافراز ایستاده ای.

۴) با غروری، با گذشتی ← همیشه جاودانه و قدرتمند هستی.

پاسخ: گزینه ی «۴» عبارت «با غروری، با گذشتی» به عظمت و از خودگذشتگی اشاره دارد.

۳۶- کدام یک از ابیات زیر، برگزیده از رزم نامه ی «رستم و اسفندیار»، «مبالغه» آشکار است؟

۱) بیامد دمان تا به نزدیک آب / سپه را به دیدار او بد شتاب

۲) هر آن کس که از لشکر او را بدید / دلش مهر و پیوند او برگزید

۳) اگر هم نبردش بود ژنده پیل / برافشانده از تارک پیل، نیل

۴، خرد نیست اندر سرِ شهریار / که جوید از این نامور کارزار

پاسخ: گزینه ی «۳» در بیتِ گزینه ی «۳»، قدرتِ اسبِ چنین وصف شده است که اگر با فیل جنگ کند، از پیشانیِ فیل، به اندازه ی رودِ نیل خونبر خواهد افشاند. این که به اندازه ی رودِ نیل از کسی خون جاری شود، مبالغه است
۳۷-از حکایت «انواع مردم» که در آن، افراد جامعه به غذا، دارو و بیماری تشبیه شده اند، چه پیامی دریافت می شود؟

۱) برخورد محکم و قاطع با افراد زیاده خواه

۲) دوری کردن از افراد ریاکار

۳) نیکی کردن در همه حال به دیگران، حتی افراد متظاهر در دوستی

۴) انعطاف پذیری و داشتن صبر و تحمل در برابر افراد مختلف

پاسخ: گزینه ی «۴» در حکایت «انواع مردم»، می خوانیم: برخی دیگر مانند بیماری هستند که ما هرگز به آن ها نیازی نداریم، ولیکن گاهی گرفتارشان می شویم که در چنین هنگامی باید صبر و تحمل داشته باشیم تا به سلامت از دست آن ها، رها شویم.

۳۸- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه صحیح نیست؟

«همچو آواز بلندی از بلندی های پاک / باغروری، باگذشتی، باوفایی همچو خاک»

۱) یکی از آثار شاعر این شعر، «دور از خانه» است.

۲) این بیت سه جمله دارد.

۳) منظور از «بلندی های پاک»، همان قلّ ههای بلند ایران است.

۴) شاعر در این بیت، وطن را به خاک تشبیه کرده است.

پاسخ: گزینه ی «۲» نام شاعر این شعر، نادر ابراهیمی است و یکی دیگر از آثار او، «دور از خانه» می باشد.

این بیت چهار جمله دارد:

همچو آواز بلندی از قله های پاک ایران (هستی)، باغروور هستی، باگذشت هستی مانند خاک، باوفا هستی

جمله ی ۴

جمله ی ۳

جمله ی ۲

جمله ی ۱

۳۹- با توجه به شعر «همچو رویش در بهاران / همچو جان در هر بدن / مثل بوی عطر گل ها / مثل سبزی چمن ... ای وطن»، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در این قطعه شعر منادا وجود دارد. (۲) وطن به جان در بدن تشبیه شده است.
(۳) در این قطعه شعر کنایه وجود دارد. (۴) شاعر این شعر، نادر ابراهیمی است.

پاسخ: گزینه ی «۳» بررسی گزینه ها: گزینه ی «۱»: منادا: ای وطن

گزینه ی «۲»: «وطن» در این عبارت به «رویش در بهاران»، «جان در بدن»، «عطر گل» و «سبزی چمن» تشبیه شده است.

گزینه ی «۳»: در این قطعه شعر، کنایه وجود ندارد.

گزینه ی «۴»: صحیح است.

۴۰- در کدام گزینه، «منادا» به کار رفته است؟

- (۱) خوشا شیراز و وصف بی مثالش (۲) باز آی و دل تنگ مرا مونس جان باش
(۳) به خدا گل ز تو آموخت شکر خندیدن (۴) خدایا رحمت خود را به من ده

پاسخ: گزینه ی «۴» در عبارت گزینه ی «۴»، «خدایا» منادا است.

توجه کنید که در گزینه ی «۱»، خوشا صوت است، نه منادا.

۴۱- نادر ابراهیمی «وطن» را به چه چیزی تشبیه کرده است؟

- (۱) بوی عطر گل ها (۲) جنگل ها (۳) کوه غصه ها (۴) غم در مرگ مادر

پاسخ: گزینه ی «۲» نادر ابراهیمی در شعر «ای وطن»، وطن را به جنگل ها تشبیه کرده است.

۴۲- آثار زیر به ترتیب مربوط به کدام شاعر یا نویسنده است؟

«مجموعه داستان «جایزه» - شعر «ای وطن» - کیمیای سعادت»

- (۱) اکبری شلدره - نادر ابراهیمی - سعدی (۲) محمد رضا سرشار - نادر ابراهیمی - امام محمد غزالی
(۳) محمد رضا سرشار - ایرج میرزا - سعدی (۴) اکبری شلدره - ایرج میرزا - امام محمد غزالی

پاسخ: مجموعه داستان «جایزه» ← محمد رضا سرشار (رهگذر) شعر «ای وطن» ← نادر ابراهیمی

کیمیای سعادت ← امام محمد غزالی

۴۳- بیت زیر در مورد کدام گروه از مردم صدق می کند؟

«دوستی با مردم دانا چو زرّین کوزه است / نشکند، گر بشکند بازش توانی ساختن»

(۱) مردمی که همواره نیازمند وجودشان هستیم. (۲) مردمی که گاهی به آن ها نیاز داریم.

(۳) مردمی که هرگز به آن ها نیاز نداریم. (۴) مردمی که ارتباط با ایشان نیازمند صبر و تحمل است.

پاسخ: گزینه درست: ۱

۴۴- مفهوم بیت صورت سؤال: «ما همواره نیازمند دوستان و افراد دانا هستیم.»

کدام بیت «جان بخشی» دارد؟

(۱) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟/ منزل آن مه عاشق کش عیار (جوانمرد) کجاست؟

(۲) آن کس است اهل بشارت که اشارت داند/ نکته ها هست بسی محرم اسرار کجاست؟

(۳) هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد/ در خرابات بگو د که هشیار کجاست

(۴) ساقی و مطرب و می جمله مهیّاست، ولی/ عیش بی یار مهیّا نشود، یار کجاست؟

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۱» مخاطب قرار دادن «نسیم سحر» و صحبت کردن با آن در بیت گزینه ی «۱»، جان بخشی دارد.

۴۵- متن زیر معرف کیست؟

«نویسنده و سینماگری بود که با داستان های کودک و نوجوان فعالیت های فرهنگی اش را آغاز کرد. کلاغ ها و سنجاب، دور از خانه، قصّه های ریحانه خانم، قصّه های سار و سیب، نوسازی حکایت های خوب قدیم برای کودکان و ... بعضی از کتاب های کودک و نوجوان اوست. نخستین کتابش را به اسم «خانه ای برای شبنم» در سال ۱۳۴۱ نوشت. پس از انقلاب، زندگی امام خمینی را با نام «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما آمد» نوشت. وی در خرداد ماه ۱۳۸۷ درگذشت..»

(۱) قیصر امین پور (۲) نادر ابراهیمی (۳) محمود حکیمی (۴) سیدحسن حسینی

متن صورت سؤال با نام «نادر ابراهیمی» کامل می شود.

۴۶- در کدام بیت نشانه ی ندا دیده می شود؟

- ۱) من نه آن رندم که ترک شاهد و ساغر کنم / محتسب داند که من این کارها کم تر کنم
- ۲) من که عیب توبه کاران کرده باشم بارها / توبه از می وقت گل دیوانه باشم گر کنم
- ۳) عشق دردانه ست و من غواص و دریا میکده / سر فروبردم در آن جا تا کجا سر بر کنم
- ۴) بازکش یک دم عنان ای ترک شهرآشوب من / تا ز اشک و چهره راحت پر زر و گوهر کنم

پاسخ: گزینه درست: ۴ «ای» نشانه ی نداست. در بیت گزینه ی «۴»، «ترک شهرآشوب من» منادا واقع شده است.

۴۷- حرف «الف» در پایان کدام یک از کلمه های زیر، نشانه ی منادا است؟

- ۱) یلدا ۲) ماجرا ۳) تنها ۴) خدایا

پاسخ: گزینه درست: ۴

۴۸- به کسی یا چیزی که آن را صدا بزنی یا مخاطب قرار دهیم، منادا «می گوئیم. «منادا» معمولاً با یکی از نشانه های «ای»، «یا» و «ا» می آید؛ مثل: خدایا، یا علی، سعدیا، یا رب.

دشوار

۴۸- کلمه های مترادف را پیدا کن و در جای مناسب بنویسید

«میهن - عزت - آغاز - واژه - عهد - عظمت»

بزرگی: وطن: کلمه:

پیمان: شروع: سربلندی:

پاسخ: بزرگی = عظمت / وطن = میهن / کلمه = واژه / پیمان = عهد / شروع = آغاز / سربلندی = عزت

۴۹- در گزینه های زیر ندا و منادا را مشخص کنید.

ای وطن - سعدیا مرد نکونام نمیرد هرگز - یا رب در دلم نور ایمانت را بتابان

پاسخ: -ای: ندا، وطن: منادا. -ا: ندا، سعدی: منادا. -یا: ندا، رب: منادا.

۵۰- معنی واژگان زیر را بنویسید.

آذرگشسب: آتش تند و تیز حب الوطن: میهن دوستی ربیع: بهار چاک چاک: پاره پاره

۵۱- معنای چند واژه نادرست بیان شده است؟

«اجابت: برآوردن / هجر: غم و اندوه / انجب: شریف / ساعی: کوشا / رحلت: درگذشت / مایه: اندازه / الکن: کسی که زبانشبه هنگام صحبت، گیر می کند / ناگوار: سخت»

۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۳»

معنای صحیح واژه هایی که نادرست معنا شده اند:

«هجر: جدایی، دوری / انجب: ارجمندتر، شریف تر، نجیب تر»

۵۲- در کدام گزینه، به ترتیب نام آثار اشخاص زیر به درستی بیان شده است؟

«نادر ابراهیمی - امام محمد غزالی - علی اکبر دهخدا»

۱) شعر قند و غسل - کیمیای سعادت - تصحیح دیوان منوچهری

۲) دور از خانه - احیاء علوم الدین - امثال و حکم

۳) آینه های ناگهان - قابوس نامه - امثال و حکم

۴) تنفس صبح - نصیحه الملوك - تصحیح دیوان منوچهری

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۲»

آثار هر یک از اشخاص عبارت اند از:

نادر ابراهیمی: کلاغ ها و سنجاب - دور از خانه - قصه های ریحانه خانم - قصه های سار و سیب - نوسازی حکایت

های خوبقدیم برای کودکان - خانه ای برای شب - سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما آمد امام محمد غزالی:

کیمیای سعادت - نصیحه الملوك - احیاء علوم الدین

علی اکبر دهخدا: لغت نامه - امثال و حکم - ترجمه ی روح القوانین - تصحیح دیوان منوچهری - تصحیح دیوان حافظ

۵۳- در بیت کدام گزینه، «سعدی» منادا است؟

۱) دگرش چو بازیینی غم دل مگوی سعدی / که شب وصال کوتاه و سخن دراز باشد

۲) جان برافشانم اگر سعدی خویشم خوانی / سر این دارم اگر طالع آنم باشد

۳) دل می برد به دعوی (شکایت) فریاد شوق سعدی / الا بهیمه ای را کز دل خبر نباشد (بهیمه: حیوان)

۴) تو گمان مبر که سعدی ز جفا (ستم) ملول (ناراحت) گردد / که گرش تو بی جنایت بکشی جفا نباشد

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۱»

در بیت گزینه ی «۱»، «سعدی» مورد خطاب قرار گرفته و مناداست.

۵۴- کدام بیت با عبارت ذکر شده ارتباط معنایی کمتری دارد؟

پس از مدتی کوتاه یک تیر بلند در سینه ی پیرمرد قهرمان فرو رفت. هرمز فریادی کشید و گفت: «زنده باد ایران!» و لحظاتی بعد، سه فرزند شجاعش چون برگ درخت بر روی زمین افتادند. در حالی که تا آخرین لحظات قلبشان از عشق به وطن، لبریز بود.

۱) رگاری گراسن دب یدفششماننیم برای وطن جان و دل، ۲) اشرف و انجب تمام ملل یادگار قدیم دورانیم

۳) نوگطهبانن یمام به جای مادر مانست مادر خویش را ۴) زنچودهاییراکن تنبانشمبدا تن من مبادبدین بوم دیر،

پاسخ: گزینه ۲ اشاره به قدمت و یک رنگی وطن دارد.

۵۵- کدام گزینه با گزینه های دیگر قرابت معنایی ندارد؟

۱) ای سلامم، ای سرودم، ای نگهبان وجودم ۲) ای غم تو، شادی ام تو، مایه ی آزادی ام تو

۳) وطن ما به جای مادر ماست، مادر خویش را نگهبانیم ۴) ای دلیل زنده بودن ای سرودی صادقانه

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۳

در گزینه ۳ نگهبانی و حفاظت از ایران است. گزینه های دیگر در وصف وطن (ایران) است.

۵۶- در کدام گزینه «منادا و حرف ندا» وجود ندارد؟

۱) یا رب، نکن از لطف پریشان ما را ۲) که ای تو؟ که پیش تو جنیم ز جای

۳) این درخت علم باشد ای سلیم ۴) ای وطن! همچو باران بهاری

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۲

یا رب در گزینه ۱، ای سلیم در گزینه ۳، ای وطن در گزینه ۴

۵۷- در عبارت «خداوند به فریاد دلم رس» ندا و منادا به ترتیب کدام است؟

۱) حرف الف - خداوند ۲) خداوند - حرف الف ۳) خداوند - دلم ۴) فریاد - خداوند

پاسخ: گزینه ی «۱»

۵۸- در کدام گزینه، «منادا» به کار رفته است؟

عبارت «که ای تو، که پیش تو جنیم ز جای» به معنی: چه کسی هستی تو که من در مقابل تو از جا برخیزم؟ «کی ای» به معنی «که هستی»، آمده است.

- ۱) به مادر گفتم: آخر این خدا کیست؟ که هم در خانه ماست و هم نیست.
- ۲) به من آهسته مادر گفت: فرزند خدا را در دل خود جوی یک چند.
- ۳) برو کار می کن، مگو چیست کار که سرمایه ی جاودانی ست کار
- ۴) نگر تا که دهقان دانا چه گفت به فرزندان چون همی خواست خفت

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۲

به من آهسته مادر گفت: [ای = نشانه ندا / فرزند = منادا]

۵۹- جاهای خالی به ترتیب با کلمات کدام گزینه کامل میشود؟

..... و تمام ملل / قدیم

- ۱) حُب، وطن، خاک، ایرانیم ۲) آنجب، اشرف، مهربان، نگهبانیم
- ۳) اشرف، آنجب، دوستان، ایمانیم ۴) اشرف، آنجب، یادگار، دورانیم

پاسخ: گزینه درست: گزینه ۴

۶۰- در کدام گزینه «منادا» وجود ندارد؟

- ۱) دیدی ای دل که غم عشق دگر بار چه کرد / چون بشد دلبر و با یار وفادار چه کرد
- ۲) نیما غم دل گو که غریبانه بگر م / سر پیش هم آریم و دو دیوانه بگر م
- ۳) یا رب از ابر هدایت برسان بارانی / پیش تر زان که چو گردی ز میان برخیزم
- ۴) یا علی گفتیم و عشق آغاز شد / بغض چندین ساله ی ما باز شد

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۴»

منادا کلمه ای است که مورد ندا و خطاب قرار گرفته است. نشانه های ندا «ای»، «یا» و «الف انتهای منادا» است و گاهی نیز مانند گزینه ی «۲»، بدون نشانه می آید.

در گزینه ی «۱» «دل»، در گزینه ی «۲» «نیما» و در گزینه ی «۳» «رب» منادا هستند. اما در بیت گزینه ی «۴»، «حضرت علی (ع)» مورد خطاب قرار نگرفته است و منادا نیست.

۶۲- مفهوم کدام بیت با عبارت «برخی مردم مانند بیماری هستند. در چنین هنگامی باید صبر داشته باشیم تا به سلامت از دست‌آن‌ها، رها شویم.» تناسب ندارد؟

۱) آن که رخسار تو را رنگ گل و نسرين داد / صبر و آرام تواند به من مسکين (بیچاره) داد؟

۲) ساقی بیا که هاتف (منادی) غییم به مژده گفت / با درد صبر کن که دوا می فرستمت

۳) صبر کن حافظ به سختی روز و شب / عاقبت روزی بیابی کام را

۴) در اگر بر تو ببندد مرو و صبر کن آن جا / ز پس صبر تو را او به سر صدر (بالا) نشانند

پاسخ: گزینه ی «۱»

عبارت ذکر شده در صورت سؤال و ابیات گزینه های «۲»، «۳» و «۴» به صبر و تحمل دعوت می کنند، اما بیت گزینه ی «۱» به زیبایی معشوق شاعر و بی قراری شاعر اشاره دارد.

۶۳- در کدام مصراع، «منادا» نیامده است؟

۱) ای تو میراث نیاکان، ای زبان مادری

۲) قیامت می کنی سعدی بدین شیرین سخن گفتن

۳) خداوندا به فریاد دلم رس

۴) یا گل نورسته شو، یا بلبل شوریده باش

پاسخ: گزینه ی «۴» بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ی «۱»: «تو» منادا و «ای» نشانه ی ندا است. / «زبان مادری» منادا و «ای» نشانه ی ندا است.

گزینه ی «۲»: «سعدی» منادا است و نشانه ی ندا وجود ندارد.

گزینه ی «۳»: «خداوند» منادا و «الف» در پایان کلمه نشانه ی ندا است.

۶۴- وجود چند واژه با نقش منادا را می توان به متن زیر نسبت داد؟ «نگارا رحمی نما به چشم ترم، که من از زلفت بتا

شکسته ترماگر بردم جان از غم دوران، ز درد فراق تو جان نبرم

عزیز دلم بت چگلم آبروی چمن، بهار مرا خزان منما نازنین گل من»

۱) سه تا ۲) چهار تا ۳) پنج تا ۴) شش تا

پاسخ: گزینه ی «۴» ندهای عبارت صورت سؤال: نگارا - بتا - عزیز دلم - بت چگلم - آبروی چمن - نازنین گل من

دقت کنید «نازنین گل من» را می توان دو منادا هم در نظر گرفت ولی در گزینه ها فقط شش مورد آمده است و باید همین را انتخاب کنیم.

۶۵- در کدام گزینه، واژه ی «چو» معنایی متفاوت از سایر گزینه ها دارد؟

(۱) چون عمر به سر رسد چه شیرین و چه تلخ / پیمانه چو پر شود چه بغداد و چه بلخ

۲) این کوزه چو من عاشق زاری بوده است / در بند سر زلف نگاری بوده است

۳) ای دل چو زمانه می کند غمناکت / ناگه برود ز تن روان پاکت

۴) ترکیب طبایع (سرشت ها) چو به کام تو دمی است / رو شاد بزی (زندگی کن) اگر چه بر تو ستمی است

یاسخ: گزینه درست: گزینه «۲»

در گزینه های «۱»، «۳» و «۴»، واژه ی «چو» معنای «وقتی که و زمانی که» می دهد، ولی در گزینه ی «۲» واژه ی «چو» به معنای «مثل و مانند» است.

۶۶- در ابیات زیر چند «منادا» دیده می شود؟

«بیدار شو دلا که در این روزگار دون / خفته دلند و دیده بیدارمانده نیستاندر سرای دینی فانی عزیز من / بسیار دل
میند که بسیار مانده نیست»

(۱) سه تا (۲) دو تا (۳) یکی (۴) در ایات منادایی نیست.

پاسخ: گزینه درست: ۲

«دل» و «عزیز من» در ابیات منداست.

۶۷- در کدام یک از ابیات زیر، منادا وجود ندارد؟

۱) ای بس که نباشیم و جهان خواهد بود/ نی نام ز ما و نی نشان خواهد بود

۲) برو به کار خود ای واعظ این چه فریادست/ مرا فتاد دل از ره، تو را چه افتادست

۳) سعدیای رفت و فردا همچنان موجود نیست/ در میان این و آن فرصت شمار امروز را

۴) بر و فسانه مخوان و فسون مدم حافظ/ کز این فسانه و افسون مرا بسی یاد است

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۱» در ابیات گزینه های «۲»، «۳» و «۴» به ترتیب «واعظ»، «سعدی» و «حافظ» منادا

هستند. «ای بس» در گزینۀ ی «ا» ندا نیست، بلکه معنای «چه بسیار» دارد.

۶۸- در کدام بیت، واژه ی «حافظ» منادا واقع شده است؟

- ۱) حافظ چه طرفه (نیکو) شاخ نباتی ست کلک (قلم) تو / کش میوه دلپذیرتر از شهد و شکر است
- ۲) ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین / از شمع پیرسید که در سوز و گداز است
- ۳) حسد چه می بری ای سست نظم بر حافظ / قبول خاطر و لطف سخن، خداداد است
- ۴) حافظ ز غم از گریه نپرداخت به خنده / ماتم زده را داعیه ی سور (مهمانی) نماندست

پاسخ: گزینه درست: ۱

در بیت گزینه ی «۱»، واژه ی «حافظ» مورد خطاب واقع شده و منادا است، ولی در سایر ابیات واژه ی «حافظ» در جایگاه منادابه کار نرفته است.

۶۹- بیت کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بی شتری دارد؟

«خوشا مرز ایران عنبر نسیم / که خاکش گرامی تر از زر و سیم»

- ۱) ای ایران، ای مرز پر گهر / ای خاکت سرچشمه ی هنر
- ۲) مرزداران دلیران جان به کف / سرفرازان سپاهت صف به صف
- ۳) خاک تو گر نیست جان من مباد / زنده در این بوم و بر یک تن مباد
- ۴) وطن یعنی همه آب و همه خاک / وطن یعنی همه عشق و همه پاک

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۱»

در هر دو بیت صورت سؤال و گزینه ی «۱»، به ارزشمندی مرز و خاک ایران عزیزمان اشاره شده است.

۷۰- کدام بیت «منادا» دارد؟

- ۱) نهادی بر سر شوریدگان داغ / زدی بر سر گره سودای ما را
- ۲) نظر بر جامه از برگشتگی هاست / کسی شناسد از سر پای ما را
- ۳) درین بستان سرا عنقای عشقیم / نمی داند کسی مأوای ما را
- ۴) خدا را شیخ شهر ار پرده پوشی / مکن امروز شب فردای ما را

پاسخ: گزینه درست: ۴

واژه «شیخ» در گزینه «۴» مناداست.

۷۱- چند تا از مصراع های زیر منادا ندارد؟

- الف، بیگانه گرد و هیچ غم آشنا مپرس ج، چون است حال بستان ای باد نوبهاری؟
 ب، ساقی غم فردای حریفان چه خوری؟ د، لا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی؟
 ه، روزها گر رفت گو رو باک نیست و، صلاح کار کجا و من خراب کجا؟
 (۱) یکی (۲) دو تا (۳) سه تا (۴) چهار تا

پاسخ: گزینه درست: ۳ عبارت های «ساقی»، «باد نوبهاری» و «دل» در مصراع های «ب»، «ج» و «د» مناداست.

۷۲- مفهوم حکایت «انواع مردم» که با عبارت «بدان که مردم از سه جنس اند» آغاز می شود، به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟

- (۱) حریص و جهان سوز و سرکش مباحش / ز خاک آفریدندت آتش مباحش
 (۲) گدایی که بر خاطرش بند نیست / به از پادشاهی که خرسند نیست
 (۳) آسایش دو گیتی، تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت، با دشمنان مدارا
 (۴) سخن را سر است ای خداوند و بن / میاور سخن در میان سُخُن (سخنان)

پاسخ: گزینه درست: ۳

حکایت «انواع مردم» به این نکته اشاره می کند که باید در مقابل آن دسته از مردمی که برای ما هم چون بیماری هستند، صبر و تحمل به خرج دهیم. این مفهوم در بیت گزینه ی «۳» (مدارا کردن در برخورد با دشمنان، آمده است.
 ۷۳- در عبارت زیر در مجموع چند عبارت منادا وجود دارد؟

«صد بار به او گفتم "کله خراب، بگذار دستت را بگذارم دست دختر حاجی"، گوش نکرد. گفتم "این خط و این نشان، فردا نیاییبگویی "اصغر آقا پول می خواهم"، نرفت در گوشش.»

- (۱) یکی (۲) دو تا (۳) سه تا (۴) چهار تا

پاسخ: گزینه درست: ۲

در عبارت صورت سؤال «کله خراب» و «اصغر آقا»، مناداست.

۷۴- کدام بیت نادرستی املائی یا رسم الخطی دارد؟

- ۱) اگر نیستم قابل بزم وصلش / پسندم بود جای در آستانه
- ۲) به گوشم رسیده است تا غصّه ی عشق / دگر غصّه ها نیست الا فسانه
- ۳) عبث دست و پا می زنی فیض بشکیب / چگونه سر آید غم جاودانه
- ۴) خلاصی میسر نگردد کسی را / که افتد درین قلزم (دریای پُر آب) بی کرانه

پاسخ: گزینه درست: ۲

شاعر در بیت گزینه ی «۲» می گوید از زمانی که قصّه ی عشق به گوشش رسیده است، دیگر قصّه ها چیزی جز فسانه نیست.

۷۵- در ابیات زیر در مجموع چند منادا وجود دارد؟

«علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را / که به ماسوا (مردم) فکندی همه سایه ی هما رادل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من به خدا قسم خدا را»

- | | | | |
|--------|----------|----------|------------|
| ۱) یکی | ۲) دو تا | ۳) سه تا | ۴) چهار تا |
|--------|----------|----------|------------|

پاسخ: گزینه درست: ۳

در ابیات صورت سؤال «علی» و «همای رحمت» در بیت نخست و «دل» در ابتدای بیت دوم، مناداست.

۷۶- درباره ی امام محمد غزّالی کدام عبارت نادرست است؟

- ۱) در قرن پنجم و ابتدای قرن ششم م یزیست.
- ۲) پنج سال در مدارس نظامیه تحصیل کرد.
- ۳) هم دوره ی سلجوقیان بود.
- ۴) «کیمیای سعادت» از آثار اوست.

پاسخ: گزینه درست: ۲

امام محمد غزّالی پنج سال در مدارس نظامیه تدریس کرده است.

۷۷- در ابیات زیر در مجموع چند منادا وجود دارد؟

«ز اندازه بیرون تشنه ام ساقی بیار آن آب را / اوّل مرا سیراب کن وان گه بده اصحاب راسعدی چو جورش می بری نزدیک او دیگر مرو / ای بی بصر من می روم او می کشد قلاب را»

- | | | | |
|--------|----------|----------|------------|
| ۱) یکی | ۲) دو تا | ۳) سه تا | ۴) چهار تا |
|--------|----------|----------|------------|

پاسخ: گزینه ی «۳» در ابیات صورت سؤال «ساقی»، «سعدی» و «بی بصر» هر سه مناداست.

۷۸- در کدام گزینه، منادا به کار نرفته است؟

۱) یا خدا داشته باش یا اگر هیچ

۲) ای نام تو بهترین سرآغاز

۳) خداوندا به فریاد دلم رس

۴) الهی، تو بی پناهان را پناهی

پاسخ: گزینه درست: ۱

در عبارت گزینه ی «۱»، «یا» نشانه ی ندا نیست و گوینده خدا را صدا نمی کند، بلکه در حال شرط گذاشتن است.

۷۹- مفهوم کدام بیت با عبارت «در چنین هنگامی باید صبر داشته باشیم تا به سلامت از دست مردم، رها شویم.» تناسب ندارد؟

۱) صبر کن حافظ به سختی روز و شب / عاقبت روزی بیابی کام را

۲) ساقی بیا که هاتف غییم به مژده گفت / با درد صبر کن که دوا می فرستمت

۳) آن که رخسار تو را رنگ گل و نسرین داد / صبر و آرام تواند به من مسکین داد

۴) در اگر بر تو ببندد مرو و صبر کن آن جا / ز پس صبر تو را او به سر صدر نشاند

پاسخ: گزینه درست: ۳

عبارت ذکر شده در صورت سؤال و ابیات گزینه های «۱، ۲ و ۴» به صبر و تحمل دعوت می کنند.

۸۰- کدام گزینه درباره ی «نادر ابراهیمی» صحیح است؟

۱) نخستین کتاب وی «کلاغ ها و سنجاب» نام دارد.

۲) زندگی امام خمینی (ره) را در کتاب «خانه ای برای شب» نوشت.

۳) او نویسنده و سینماگر بود.

۴) فعالی تهای فرهنگی خود را با داستا نهایی انقلابی آغاز کرد.

پاسخ: گزینه درست: ۳

نادر ابراهیمی نویسنده و سینما گر بود. نخستین کتاب او «خانه ای برای شب» نام دارد. او پس از انقلاب زندگی امام

خمینی (ره) را در کتاب «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما آمد» نوشت. وی فعالیت های فرهنگی خود را با

داستان های کودک و نوجوان آغاز کرد.

۸۱- در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

۱) علی در کلاس، انشاء خود را می خواند.

۲) بعضی از مردم مانند غذا هستند که وجودشان برای ما ضروری است.

۳) ابوحامد امام محمد قزالی کتاب کیمیای سعادت را نگاشته است.

۴) شعری با مضمون شهید بیابید و آن را زیبا و گیرا در کلاس بخوانید.

پاسخ: گزینه درست: گزینه ی «۴» صورت درست کلمه ها به ترتیب گزینه ها:

«انشای خود، ضروری و غزالی»

۸۲- کدام اثر متعلق به خالق کتاب «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما آمد» است؟

۱) قصه های مجید ۲) قصه های سار و سیب ۳) داستان آب انبار ۴) به سوی ساحل

پاسخ: گزینه درست: ۲

«قصه های مجید» و «داستان آب انبار» اثر هوشنگ مرادی کرمانی و «به سوی ساحل» اثر محمود حکیمی است، اما کتابهای «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما آمد» و «قصه های سار و سیب» به نادر ابراهیمی تعلق دارد.