

ساده

۱- عبارت کدام گزینه با حرف ربط «اگرچه» کامل می شود؟

- ۱) وقتی دوستم به خانه ی ما رسید، با هم مطالعه کردیم.
- ۲) دوست خوب آن است تو را در رسیدن به موفقیت یاری دهد.
- ۳) من و دوستم با هم به پارک رفتیم بازی کردیم.
- ۴) استعداد ذاتی رمز موفقیت است، اما نقش پشتکار را نباید نادیده گرفت.

پاسخ: گزینه ی «۴» بررسی گزینه ها:

- گزینه ی «۱»: وقتی که دوستم به خانه ی ما رسید، با هم مطالعه کردیم.
- گزینه ی «۲»: دوست خوب آن است که تو را در رسیدن به موفقیت یاری دهد.
- گزینه ی «۳»: من و دوستم با هم به پارک رفتیم و بازی کردیم.
- گزینه ی «۴»: اگرچه استعداد ذاتی رمز موفقیت است، اما نقش پشتکار را نباید نادیده گرفت.
- ۲- مفرد کلمه های «شهدا، علما و اعماق» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) شهید - علیم - عمیق
- ۲) شاهد - عالم - عمق
- ۳) شهید - عالم - عمق
- ۴) شاهد - علیم - عمیق

پاسخ: گزینه ی «۳»

مفرد شهدا: شهید / مفرد علما: عالم / مفرد اعماق: عمق

۳- بیت کدام گزینه، تشبیه وجود دارد؟

- ۱) من بدین خوبی و زیبایی ندیدم روی را / وین دلاویزی و دلبندی نباشد موی را
- ۲) بگذار تا بگر م چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
- ۳) ما را همه شب نمی برد خواب / ای خفته ی روزگار دریاب

۴، معلمت همه شوخی (طنازی) و دلبری آموخت / جفا (ستم) و ناز و عتاب و ستمگری آموخت

پاسخ: گزینه ی «۲»

در بیت گزینه ی «۲»، گریه کردن شاعر به باریدن ابر در بهار تشبیه شده است.

۴- به کدام ابیات زیر آرایه ی تشبیه را می توان نسبت داد؟

الف، همه با هم برادر وطنیم / مهربان همچو جسم با جانیم

ب، اشرف و انجب تمام ملل / یادگار قدیم دورانیم

ج، وطن ما به جای مادر ماست / مادر خویش را نگهبانیم

۱) الف، ب ۲) الف، ج ۳) ب، ج ۴) هیچ تشبیهی در ابیات نیست.

پاسخ: گزینه ی «۲»

در ابیات صورت سؤال، تشبیه رابطه ی هم میهنان به رابطه ی جسم با جان در بیت «الف» و تشبیه وطن به مادر در بیت «ج» دیده می شود.

۵- املای کدام گزینه نادرست است؟

۱) انشای خود ۲) ساعت انشا

۳) شهداء انقلاب ۴) نمره ی بیست

پاسخ: گزینه ی «۳»

املای صحیح گزینه ی «۳» به این صورت است: شهدای انقلاب

۶- در کدام یک از گزینه ها، پیامی مشابه ضرب المثل زیر آمده است؟

«تو نیکی می کن و در دجله انداز / ...»

۱) بی مزد بُود و منت هر خدمتی که کردم ۲) هر که بامش بیش، برفش بیش تر

۳) جزای نیکی ات، نیکی است، نیکی ۴) زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد

پاسخ: گزینه ی «۳»

مفهوم ضرب المثل صورت سؤال و گزینه ی «۳» آن است که اگر انسان کار نیک و درستی انجام دهد، پاداش آن کار نیک را خواهد گرفت.

۷- در متن زیر چه آرایه ای به کار رفته است؟

«خورشید در آسمان، هم چون چراغی روشن است که می درخشد و نور و گرما تولید می کند.»

(۱) کنایه (۲) تشبیه

(۳) جان بخشی (۴) مبالغه

پاسخ: گزینه ی «۲»

خورشید به چراغی تشبیه شده است که می درخشد.

متوسط

۸- در حکایت «بوعلی و بهمنیار»، بوعلی تفاوت اساسی خود و پیامبر (ص) را در چه مطرح میکند؟

پاسخ: بوعلی زمانی که از بهمنیار می خواهد که شب برای او آب بیاورد بهمنیار این کار را انجام نمی دهد و بوعلی به او می گوید نفوذگفتار پیامبر الهی در دل مؤمنانش آن چنان شدید است که پیروانش در هر وضعیتی دستور او را از روی علاقه اجرا می کنند.

۹- در بیت زیر، چرا چیزی را به باد تشبیه کرده اند؟

«چراگاه بگذاشت رخس آن زمان / نیارست (نتوانست) رفتن بر پهلوانهم از بهر رستم دلش نارمید (آرام نشد) / چو باد دمان نزد رستم دوید»

پاسخ: در ابیات صورت سؤال رخس همچون باد به سرعت خود را به رستم می رساند.

تشبیه های دو بیت عبارت اند از: گلدان لب (تشبیه لب به گلدان)، خاک طلب (تشبیه طلب به خاک)، بذر دعا (تشبیه دعا به بذر) و باران اجابت (تشبیه اجابت به باران).

۱۰- در کدام گزینه، معنی یک یا هر دو واژه نادرست بیان شده است؟

(۱) تألیف: نوشتن کتاب - هجر: جدایی

(۲) مرحمت: شجاعت - اندک: کم

(۳) مناجات: راز و نیاز کردن با خدا - علیم: اهل فضل و علم

۴، سپری شد: گذشت - سلیم: ساد هدل

پاسخ: گزینه ی «۲»

معنای صحیح واژه ای که نادرست معنا شده است:

«مرحمت: مهربانی»

۱۱- زمان افعال در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی یکسان است.

۱) از او شمشیرها و چند عدد نیزه و پیراهنی که آیات قرآنی در پشت و روی آن نوشته شده، بر جای مانده است.

۲) من هر چه دارم بر اثر تعلیم این دو بزرگ مرد است.

۳) نقل لغات و الفبایی کردن آن ها بی هیچ تأخیر و درنگی ادامه یافت.

۴) چه بارها که در شب از بستر بر می خاستم

پاسخ: گزینه ی «۲»

زمان فعل (بر جای مانده است).

در گزینه «۱»: (ادامه یافت) / در گزینه «۳»: بر می خاستم / در گزینه ی «۴»: گذشته است. اما در گزینه ی «۲»

زمان فعل های (دارم و است) حال می باشد.

۱۲- در کدام گزینه، آرایه ی ادبی تشبیه وجود ندارد؟

۱) ز خون کرد گیتی چو دریای آب ۲) چو نی در هوای تو نالیده ام

۳) دگر باره چون شد به خواب اندرون ۴) در این شب روسفیدم کن چو خورشید

پاسخ: گزینه ی «۳»

گزینه ی «۱»: تشبیه «گیتی» به «دریای آب» گزینه ی «۲»: تشبیه «من» به «نی» گزینه ی «۴»: تشبیه «من» به

«خورشید»

۱۳- در کدام گزینه، آرایه ی تشبیه وجود ندارد؟

۱) چو رستم بدیدش، برانگیخت اسب / بدو تاخت مانند آذر گشسب

۲) به دانش گرای و بدو شو بلند / چو خواهی که از بد، نیابی گزند

برداشت ز خاک رخ پس آنگه / بنشانند مرا و خویش ننشست

یک شیشه شراب داشت با خود / زان باده که جرعه ای کند مست

پر کرد و یکی قدح به من داد / و اخوردم و دل ز غصه وارست»

۱) یکی ۲) دو تا

۳) سه تا ۴) چهار تا

پاسخ: گزینه ی «۲»

تشبیه «ب» به «لعل» و تشبیه «شخص» به «خاک» در ابیات بارز است.

۱۷- در کدام بیت، هر سه آرایه ی «تشبیه، تشخیص و مبالغه» وجود دارد؟

۱) همچو حافظ، غریب در ره عشق / به مقامی رسیده ام که می‌رس

۲) دریاقلی! به وسعت دریاست نام تو / تاریخ در تلفظ نام تو الکن است

۳) خندید بر او شعله، که از دست که نالی؟ / ناچیزی تو، کرد بدین گونه تو را خوار

۴) بینداخت چون باد، خم کمند / سر جادو آورد ناگه به بند

پاسخ: گزینه ی «۲»

گزینه ی «۱»: تشبیه «من (شاعر)» به «حافظ» / مبالغه در مقام بالای شاعر و حافظ

گزینه ی «۲»: تشبیه «نام دریاقلی» به «دریا» / تشخیص در الکن بودن تاریخ / مبالغه در بزرگی نام دریاقلی

گزینه ی «۳»: تشخیص در خندیدن شعله

گزینه ی «۴»: تشبیه «خم کمند» به «باد» / مبالغه در سرعت پرتاب کمند

۱۸- کدام گزینه، تعداد تشبیه ها متفاوت است؟

۱) تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحر

۲) تو همچون گل ز خندیدن لب با هم نمی آید

۳) چو شیری که از پیش آهو گذشت

۴) روی تو چون نوبهار، جلوه گری می کند

پاسخ: گزینه ی «۱»

گزینه ی «۱»: ۲ تشبیه: تو مانند صبح هستی. / من مانند شمع هستم.

گزینه ی «۲»: ۱ تشبیه: تو مانند گل هستی.

گزینه ی «۳»: ۱ تشبیه: تو مانند شیر هستی.

گزینه ی «۴»: ۱ تشبیه: روی تو مانند نوبهار است.

۱۹- در کدام ابیات، واژه ی جمع به کار رفته است؟

الف، گر بود نظمش متین سازند ثبت اندر متون / و ر بُود حشو (کلام اضافی) از حواشی هم کشندش بر کران

ب، پیش از اینت بیش از این اندیشه ی عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهره ی آفاق بود

ج، بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

د، حافظ وظیفه ی تو دعا گفتن است و بس / در بند آن مباش که نشنید یا شنید

هـ، آینه ی سکندر، جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد، احوال ملک دارا

۱) الف - ب - هـ ۲) ب - الف - د ۳) ب - ج - الف ۴) ب - ج - هـ

پاسخ: گزینه ی «۱»

واژه های «متون: متن» و «حواشی: حاشیه» در بیت «الف»، واژه های «عشاق: عاشق» و «آفاق: افق» در بیت «ب» و واژه ی «احوال: حال» در بیت «هـ» جمع هستند.

۲۰- کدام بیت تشبیه دارد؟

۱) بقا بادش چندان که ز فرسودن ایام / شود کوه دماوند به کردار خللی

۲) ز شاهان و بزرگان من ازو دیده ام و بس / عطا دادن و بخشیدن بی هیچ ملالی

۳) ندانست که من خدمت سلطان معظم / بندهم (نمی دهم) به هوای دلی و بلکه به مالی

۴) بگیرد گه پیکار حصاری به خدنگی (خدنگ: تیر) / ببخشد گه کردار جهانی به سؤالی

پاسخ: گزینه ی «۱»

در بیت گزینه «۱»، شاعر «کوه دماوند» را با استفاده از ترکیب «به کردار» به «خلل» مانند کرده است.

۲۱- کدام بیت تشبیه دارد؟

۱) نکو رای او آفتابیست روشن / کز او نور گسترده بر هر مکانی

۲) از او راز نتوان نهفتن که رایش / کند آشکارا همی هر نهانی

۳) صد اندیشه در دل کن و پیش او رو / ز هر یک دهد مر تو را او نشانی

۴) جوانیست ناکار دیده ولیکن / ازین (از این) بخردی آگهی کاردانی

پاسخ: گزینه ی «۱»

شاعر در بیت گزینه «۱»، رای یار را به آفتابی روشن مانند کرده است.

۲۲- به کدام مصراع زیر آرایه ی ادبی تشبیه را می توان نسبت داد؟

۱) زهر هجری چشیده ام که می‌رس / ۲) دلبری برگزیده ام که می‌رس

۳) رنج هایی کشیده ام که می‌رس / ۴) به مقامی رسیده ام که می‌رس

پاسخ: گزینه ی «۱»

عبارت «زهر هجر» را می توان تشبیه «هجر» به «زهر» دانست.

۲۳- به ویژگی یا ویژگی های مشترک میان دو طرف تشبیه، وجه شبه گفته می شود. مثلاً در عبارت «شهید چون

شقایق، سرخ است»، سرخ وجه شبه و نقطه ی اشتراک شهید و شقایق است. در کدام گزینه، وجه شبه ذکر نشده

است؟

۱) شهید داستانی است پر از حادثه و زیبایی.

۲) شهید مثل یک نمره ی بیست داخل قلب من و تو می ماند.

۳) کلماتی چو دُر آویزه ی گوش.

۴) وطن ما به جای مادر ماست.

پاسخ: گزینه ی «۴»

«پر از حادثه و زیبایی» در گزینه ی «۱»، «ماندن در قلب ها» در گزینه ی «۲» و «آویزه ی گوش بودن» در گزینه ی

«۳» وجه شبه هستند.

۲۴- در حکایت «بوعلی و بهمنیار»، بوعلی تفاوت اساسی خود و پیامبر (ص) را در چه مطرح می کند؟

۱) اثر کردن گفتار پیامبر (ص) در میان مردم ۲) ارتباط پیامبر (ص) با فرشته ی وحی

۳) محبت پیامبر (ص) نسبت به اطرافیان ۴) صبر و تحمل پیامبر (ص) در برابر سختی ها

پاسخ: گزینه ی «۱»

بوعلی زمانی که از بهمنیار می خواهد که شب برای او آب بیاورد بهمنیار این کار را انجام نمی دهد و بوعلی به او می گوید نفوذگفتار پیامبر الهی در دل مؤمنانش آن چنان شدید است که پیروانش در هر وضعیتی دستور او را از روی علاقه اجرا می کنند.

۲۵- در کدام گزینه، تشبیه وجود ندارد؟

۱) یکی را گفتند: عالم بی عمل به چه ماند؟ گفت به زنبور بی عسل.

۲) تو دی ماهی و آن دلبر بهار است/ رسیدنتان به هم دشوار کار است

۳) عمر به خشنودی دل ها گذار / تا ز تو خشنود شود کردگار

۴) در شجاعت شیر ربانستی / در مروت خود کی داند کیستی

پاسخ: گزینه ی «۳»

گزینه ی «۱»: یک تشبیه: تشبیه «عالم بی عمل» به «زنبور بی عسل»

گزینه ی «۲»: دو تشبیه: تشبیه «تو» به «دی ماه» و تشبیه «دلبر» به «بهار»

گزینه ی «۴»: یک تشبیه: تشبیه «تو» به «شیر ربانی»

۲۶- در بیت کدام گزینه، آرایه ی تشبیه وجود ندارد؟

۱) تو همچون گل ز خندیدن لب با هم نمی آید / روا داری که من بلبل چو بو تیمار بنشینم

۲) چون دریای خون شد همه دشت و راغ (صحرا)/ جهان چون شب و تیغ ها چون چراغ

۳) گرت ز دست برآید، چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید، چو سرو باش آزاد

۴) نکویی به هر جا چو آید به کار / نکویی گزین وز بدی شرم دار

پاسخ: گزینه ی «۴»

گزینه ی «۱»: تشبیه «تو» به «گل» و «من» به «بلبل» و «بوتیمار»

گزینه ی «۲»: تشبیه «دشت» به «دریای خون»، «جهان» به «شب» و «تیغ» به «چراغ» گزینه ی «۳»: تشبیه «تو» به «نخل» و «سرو»

توجه کنید که واژه ی «چو» در بیت گزینه ی «۴»، به معنای «وقتی که، زمانی که» است.

۲۷- آرایه ی ادبی مقابل کدام عبارت، نادرست نوشته شده است؟

۱) دریاقلی! به وسعت دریاست نام تو / تاریخ در تلفظ نام تو الکن است (تشبیه _ مبالغه)

۲) بزد تیغ و بنداخت از بر، سرش / فرو ریخت چون رود، خون از برش (تشبیه _ مبالغه)

۳) وان چه (چاه) از بهر دیگران کندن / خویشتن را در آن چه (چاه) افکندن (کنایه _ مبالغه)

۴) دانا چو طبله ی عطار است، خاموش و هنر نمای. (کنایه _ تشبیه)

پاسخ:

گزینه ی «۱»: تشبیه ← نام «دریاقلی» به «دریا» تشبیه شده است.

مبالغه ← مبالغه در بزرگی نام دریاقلی که حتی تاریخ هم نمی تواند آن را تلفظ کند.

گزینه ی «۲»: تشبیه ← «فرو ریختن خون» به «رود» تشبیه شده است. مبالغه ← مبالغه در ریختن خون از بدن که بسیار شدید بوده است.

گزینه ی «۳»: «چاه از بهر کسی کندن» کنایه از نقشه کشیدن برای کسی تا به او آسیب برسد. این بیت مبالغه ندارد.

گزینه ی «۴»: تشبیه ← «دانا» به «طبله ی عطار» تشبیه شده است. کنایه ← «خاموش بودن» کنایه از ساکت بودن است.

۲۸- پرسش های زیر از ابیات زیر مطرح شده است. می توانید ابتدا پرسش ها را ببینید و بعد ابیات را بخوانید.

۱. به نام خدایی که جان آفرید / سخن گفتن اندر زبان آفرید

۲. چنان پهن خوان کرم گسترد / که سیمرغ در قاف قسمت خورد

۳. یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

۴. کلاه سعادت یکی بر سرش / گلیم شقاوت (بدبختی) یکی در برش

۵. گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل

۶. بر احوال نابوده، علمش بصیر (بینا) / بر اسرار ناگفته، لطفش خبیر

۷. بر او علم یک ذره پوشیده نیست / که پیدا و پنهان به نزدش یکیست

۸. به امرش وجود از عدم نقش بست / که داند جز او کردن از نیست، هست؟

۹. محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی

در آزمون قبل هم دیدیم که در مصراع «زهر هجری کشیده ام که می‌پرس»، ترکیب «زهر هجر» تشبیه دارد که در آن

کلمه ی دومبه کلمه ی اول تشبیه شده است. کدام بیت بالا چنین ترکیبی دارد؟

۱) بیت نخست ۲) بیت چهارم ۳) بیت ششم ۴) بیت هفتم

پاسخ: گزینه ی «۲»

ترکیب های «کلاه سعادت» و «گلیم شقاوت» مصداق عبارت صورت سؤال هستند.

۲۹- واژه هایی را که در ابیات بالا با هم هم قافیه هستند با علامتی یکسان نشان می دهیم. با این وصف، نحوه ی

قرارگیری قافیه هادر ابیات بالا به کدام شکل خواهد بود؟

۱) ____ # ____ # ____ # ____ # ۲) ____ # ____ # ____ # ____ #

____ # ____ #

____ # ____ # ____ # ____ #

۳) ____ * ____ * ۴) ____ # ____ #

____ ^ ____ ^ ____ # ____ #

پاسخ: گزینه ی «۳»

ابیات در قالب مثنوی است.

۳۰- بیت زیر، چرا چیزی را به باد تشبیه کرده اند؟

«چراگاه بگذاشت رخس آن زمان / نیارست (نتوانست) رفتن بر پهلوانهم از بهر رستم دلش نارمید (آرام نشد) / چو باد

دمان نزد رستم دوید»

۱) سرعت بالا ۲) بی ارزشی ۳) سبکی ۴) بی رنگی

پاسخ: گزینه ی «۱»

در ابیات صورت سؤال رخس همچون باد به سرعت خود را به رستم می رساند.

۳۱- کدام بیت تشبیه ندارد؟

۱) آب هر لحظه چو داوود زره می سازد / باد خاصیت انفاس مسیحا دارد

۲) لاله بر طرف چمن رقص کنان پنداری / نوعروسیست که پیراهن والا دارد

۳) می نواز از سر انعام دعاگویان را / که دعا‌های به اخلاص اثرها دارد

۴) دست دریای گهربخش تو هنگام عطا / همچو ابریست که خاصیت دریا دارد

پاسخ: گزینه ی «۳»

تشبیه «آب به داوود» در بیت گزینه ی «۱»، تشبیه «لاله به نوعروس» در بیت گزینه ی «۲» و تشبیه «دست دریای گهربخش ممدوح به ابر» در بیت گزینه ی «۴» واضح است. بیت گزینه ی «۳» تشبیه ندارد.

۳۲- کدام گزینه نادرستی املایی یا رسم الخطی دارد؟

۱) نفوذ گفتار آن پیامبر الهی در دل مؤمنانش بسیار شدید است.

۲) استعداد خدادادی کم نظیر و فکر خلاق بوعلی، بهمنیار را دچار شگفتی کرده بود.

۳) وی روزی به خود جرأت داد به استادش پیشنهادی عجیب بدهد.

۴) وی از شاگردان نزدیک بوعلی سینا بود و به استادش بسیار احترام می گذاشت.

املای «احترام می گذاشت» به همین شکل درست است.

۳۳- درباره ی آرایه ی «تشبیه» در ابیات زیر، کدام گزینه درست است؟

الف) ای نام تو روییده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه ور روز و شبم

ب) در خاک طلب بذر دعا کاشته ام / باران اجابت تو را می طلبم

۱) هیچ کدام تشبیه ندارد

۲) فقط بیت نخست تشبیه دارد.

۳) فقط بیت دوم تشبیه دارد.

۴) در هر دو بیت می توان تشبیه یافت.

پاسخ: گزینه ی «۴»

در هر دو بیت تشبیه وجود دارد. در بیت «الف» ترکیب «گلدان لب» اضافه‌ی تشبیه‌ی است و در بیت «ب» هر سه ترکیب «خاک طلب» و «بذر دعا» و «باران اجابت» را می‌توان اضافه‌ی تشبیه‌ی دانست.

۳۴- بیت گزینه‌ی ... هم تشبیه دارد و هم کنایه.

- ۱) نه داد شیخ شنیدی، نه نامه‌ی راهب / فغان که گوش ندادی به هیچ فریادی
- ۲) چه خلاف سر زد از ما که در سرای بستی / بر دشمنان نشستی، دل دوستان شکستی
- ۳) من اگر سنگ تو بر سینه زخم عیب مکن / زان که در سینه‌ی سیمین دل سنگین داری
- ۴) من صفتی جز وفا هیچ نیاموختم / تو روشی جز جفا هیچ نیاموختی

پاسخ: گزینه‌ی «۳»

«سینه‌ی سیمین»، تشبیه «سینه» به «سیم»، یعنی «نقره» است. «سنگ بر سینه زدن» کنایه دارد.

۳۵- ابیات همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی آرایه‌ی تشبیه وجود دارد.

- دوستانی که شمع انجمن اند / آخرین شعله‌ی حیات من اند
- بهر من صحبت هنرمندان / بوستان است و غیر از او زندان
- بازگشا دیده‌ی بیدار خویش / تا نگری عاقبت کار خویش
- فربه (چاق) بی مغز کدویی است خوار / لاغر پرمایه‌ی ما، دُر شاهوار

پاسخ: گزینه‌ی «۳»

در بیت گزینه‌ی «۳» هیچ تشبیه‌ی به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

- گزینه‌ی «۱»: «دوستان» به «شمع انجمن» و «آخرین شعله‌ی حیات شاعر» تشبیه شده اند.
- گزینه‌ی «۲»: «صحبت هنرمندان» به «بوستان» و «چیزهای غیر آن» به «زندان» تشبیه شده است.
- گزینه‌ی «۴»: «فربه بی مغز» به «کدویی خوار» و «لاغر پرمایه» به «دُر شاهوار» تشبیه شده است.

۳۶- با توجه به داستان «بوعلی و بهمنیار»، نویسنده به چه موضوعی تأکید دارد؟

- ۱) اهمیت راز و نیاز با خدا
- ۲) عدم احترام بهمنیار به بوعلی

۳) نفوذ گفتار پیامبر (ص) در دل مؤمنان ۴) فرمان ناپذیری شاگرد از استاد

پاسخ: گزینه ی «۳»

نتیجه و مفهوم اصلی داستان «بوعلی و بهمنیار»، قدرت و نفوذ گفتار پیامبر (ص) بر دل مؤمنان پس از گذشت نزدیک به چهارصد سال از زمان درگذشت آن حضرت است.

۳۷- در کدام گزینه، بیش ترین تشبیه وجود دارد؟

۱) این نان و آب چرخ چو سیل است بی وفا (چرخ: آسمان)

خورشید زیر سایه ی زلف چو شام اوست / طوبی غلام قد صنوبر خرام اوست (شام: شب / طوبی: نام درختی در

۲) بهشت / خرام: رفتار با ناز)

۳) همچو حافظ غریب در ره عشق / به مقامی رسید هام که می‌رس

۴) چو رستم بدیدش، برانگیخت اسب / بدو تاخت مانند آذر گشسب

پاسخ: گزینه ی «۲»

گزینه ی «۱»: تشبیه نان و آب به سیل (یک تشبیه) [منظور از نان و آب، نعمت های دنیوی است]

گزینه ی «۲»: تشبیه زلف به شب و تشبیه قد معشوق به صنوبر (دو تشبیه) گ

زینه ی «۳»: تشبیه من به حافظ (یک تشبیه)

گزینه ی «۴»: تشبیه رستم به آذر گشسب (یک تشبیه)

۳۸- بیت «در خاک طَلَب بذر دعا کاشته ام / بارانِ اجابَت تو را می طلبم»، چند تشبیه دارد؟

۱) صفر ۲) یک ۳) دو ۴) سه

پاسخ: گزینه ی «۴»

خاکِ طَلَب: تشبیه «طلب» به «خاک» / بذر دعا: تشبیه «دعا» به «بذر» / بارانِ اجابَت: تشبیه «اجابت» به «باران»

۳۹- کدام بیت تشبیه ندارد؟

۱) دل ز عشقت بی خبر شد چون کنم؟ / مرغ جان بی بال و پر شد چون کنم؟

۲) گویی که مرا بازندانی چو ببینی / شاید چو نمی بینمت ار بازندانم

۳ خورشید رخت بتافت یک روز / تا کرد چو ذره ای عجولم

۴ دل عطار مرغی دانه چین است / دریغ افتد چنین مرغی به دامن

پاسخ: گزینه ی «۲»

ترکیب «مرغ جان» در بیت گزینه ی «۱» تشبیه دارد، «جان» به «مرغ» تشبیه شده است. جمله ی «دل عطار مرغی دانه چین است»

در گزینه ی «۴» نیز تشبیه دارد، که در آن عطار «دل» خود را به «مرغ» تشبیه کرده است.

بیت گزینه ی «۳» هم تشبیه دارد؛ شاعر ابتدا «رخ» یار را به «خورشید» مانند کرده و سپس خود را به ذره ای شبیه دانسته است که از نور خورشید بخارمی شود و به سوی او حرکت می کند.

بیت گزینه ی «۲» تشبیه ندارد: می گویی که وقتی مرا ببینی مرا نمی شناسی، درست است، من تو را نمی بینم و تشخیص نمی دهم.

۴۰- کدام گزینه به مفهوم «جاودانگی شهدا» اشاره شده است؟

۱) شهید چون چراغی است که در خانه ی ما می سوزد.

۲) شهید مثل یک نمره ی بیست داخل دفتر قلب من و تو می ماند.

۳) نظر ما این است که شهدا خورشیدند.

۴) شهید داستانی است پر از حادثه و زیبایی

پاسخ: گزینه ی «۲»

در این گزینه و صورت سؤال، یک مفهوم یعنی «جاودانگی شهدا» به چشم می خورد.

۴۱- در عبارت زیر چند واژه، نادرستی املایی دارند؟

«استعداد خدادادی کم نظیر و فکر خلاق بوعلی، بهمنیار را تا جایی دچار شگفتی کرده بود که به خود جرعت داد به استادش پیشنهادی عجیب بدهد و از او بخواهد که خود را پیغمبر خدا مूर्فی کند. چند روز بعد، در حالی که صدای ازان بلند بود، بوعلیبا محبت به بهمنیار گفت: برخیز و ظرف آب را از بیرون بیاور. اما بهمنیار نرفت و استاد درآوردن آب اصرار کرد.»

پاسخ: گزینه ی «۳»

پنج واژه ی «خلاق، جرئت، معرفی، اذان و ظرف»، در متن صورت پرسش، نادرست نوشته شده اند.

۴۲- در کدام گزینه چیزی به چیز دیگر تشبیه نشده است؟

۱) همه گویند طاهر کس نداره/ خدا یار منه چه حاجت کس

۲) در خاک طلب، بذر دعا کاشته ام/ باران اجابت تو را می طلبم

۳) تنم را فرش کردم تا بتازد

۴) ای نام تو رو ده به گلدان لبم/ در مرحمت تو غوطه ور، روز و شبم

پاسخ: گزینه ی «۱»

گزینه ی «۲»: «بذر دعا» که «دعا» به «بذر» تشبیه شده. «خاک طلب»، «طلب» به «خاک» تشبیه شده است. «باران اجابت»، «اجابت» به «باران» تشبیه شده است.

گزینه ی «۳»: «تن» به «فرش» تشبیه شده است.

گزینه ی «۴»: «گلدان لب» که «لب» به «گلدان» تشبیه شده است.

۴۳- کدام کتاب ابوعلی سینا بیش تر در پاسخ به پرسش های بهمنیاربن مرزبان است؟

۱) قانون ۲) المباحثات ۳) دانش نامه ی علایی ۴) شفا

پاسخ: گزینه ی «۲»

کتاب «المباحثات» ابوعلی سینا بیش تر در پاسخ به پرسش های بهمنیاربن مرزبان است.

۴۴- چند تا از ابیات زیر تشبیه دارند؟

«دل زودباورم را به کرشمه ای ربودی / چو نیاز ما فزون شد تو به ناز خود فزودی

به هم الفتی گرفتیم ولی رمیدی از ما / من و دل همان که بودیم و تو آن نه ای که بودی

من از آن کشم ندامت که تو را نیازمودم / تو چرا ز من گریزی که وفايم آزمودی

ز درون بود خروشم ولی از لب خموشم / نه حکایتی شنیدی نه شکایتی شنودی»

۱) صفر ۲) یک ۳) دو ۴) سه

پاسخ: گزینه ی «۱»

در ابیات صورت سؤال تشبیهی وجود ندارد.

دشوار

۴۵- در حکایت «بوعلی و بهمنیار»، بوعلی تفاوت اساسی خود و پیامبر (ص) را در چه مطرح می کند؟

پاسخ: بوعلی زمانی که از بهمنیار می خواهد که شب برای او آب بیاورد بهمنیار این کار را انجام نمی دهد و بوعلی به او می گوید نفوذگفتار پیامبر الهی در دل مؤمنانش آن چنان شدید است که پیروانش در هر وضعیتی دستور او را از روی علاقه اجرا می کنند.

۴۶- در کدام ابیات، واژه ی جمع به کار رفته است؟

الف، گر بود نظمش متین سازند ثبت اندر متون / و بُود حشو (کلام اضافی) از حواشی هم کشندش بر کران

ب، پیش از اینت بیش از این اندیشه ی عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهره ی آفاق بود

ج، بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

د، حافظ وظیفه ی تو دعا گفتن است و بس / در بند آن مباحث که نشنید یا شنید

ه، آینه ی سکندر، جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد، احوال ملک دارا

پاسخ: واژه های «متون: متن» و «حواشی: حاشیه» در بیت «الف»، واژه های «عشاق: عاشق» و «آفاق: افق» در بیت «ب» و واژه ی «احوال: حال» در بیت «ه» جمع هستند.

۴۷- با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.

الف، دیدن روی تو را دیده ی جان بین باید / وین کجا مرتبه ی چشم جهان بین من است

ب، یار من باش که زیب فلک و زینت دهر / از مه روی تو و اشک چو پروین من است

ج، دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است

د، یا رب این کعبه ی مقصود تماشاگه کیست؟ / که مگیلان طریقش گل و نسرین من است

کدام یک از ابیات به ترتیب دو و یک تشبیه دارد؟

پاسخ: بیت «الف»: فاقد تشبیه است.

بیت «ب»: ۲ تشبیه دارد ← مه روی تو (روی تو مانند ماه است) / اشک چو پروین من (اشک من مانند پروین است)

بیت «ج»: ۱ تشبیه دارد ← دولت فقر (فقر مانند سلطنت است)

بیت «د»: ۲ تشبیه دارد ← کعبه ی مقصود (هدف مانند کعبه است) / مگیلان طریقش گل و نسرین من است (خارهای راهمانند گل است).

۴۹- در ابیات زیر چند تشبیه وجود دارد؟

«کارم چو زلف یار پریشان و درهم ست / پشتم به سان ابروی دلداری پر خم ستتنها دل من ست گرفتار در غمان / یا خود در این زمانه دل شادمان کم ست؟»

(۱) سه (۲) دو (۳) یک (۴) صفر

پاسخ: گزینه ی «۲»

بیت نخست ابیات صورت سؤال دو تشبیه دارد: تشبیه کار به زلف و پشت به ابرو

۵۰- در کدام گزینه تشبیه نمی یابید؟

(۱) گرت ز دست براید چو نخل باش کریم (۲) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب

(۳) تو هم چون گل ز خندیدن لب با هم نمی آید (۴) چو رفتی، دلم غمگین شد

پاسخ: گزینه ی «۴»

«چو» در گزینه ی «۴» به معنای «هنگامی که» است.

۵۱- در ابیات زیر، چند آرایه ی تشبیه وجود دارد؟

«ای نام تو روییده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه ور، روز و شبمدر خاک طلب بذر دعا کاشته ام / باران اجابت تو را می طلبم»

(۱) دو (۲) یک (۳) چهار (۴) سه

پاسخ: گزینه ی «۳»

تشبیه های دو بیت عبارت اند از: گلدان لب (تشبیه لب به گلدان)، خاک طلب (تشبیه طلب به خاک)، بذر دعا (تشبیه دعا به بذر)، و باران اجابت (تشبیه اجابت به باران).

۵۲- در مصراع «زهر هجری چشیده ام که می‌رس»، ترکیب «زهر هجر» تشبیه دارد که در آن کلمه ی دوم به کلمه ی اول تشبیه شده است. در کدام بیت چنین ترکیبی دیده می شود؟

۱) سر و عقل گر خدمت جان کنند / بسی کار دشوار کآسان کنند

۲) چو اوضاع گیتی خیال است و خواب / چرا خاطرت را پریشان کنند

۳) به تن پرور و کاهل ار بگروی / تو را نیز چون خود تن آسان کنند

۴) به معمار عقل و خرد تیشه ده / که تا خانه ی جهل ویران کنند

پاسخ: گزینه ی «۴»

ترکیب های «معمار عقل و خرد» و «خانه ی جهل» اضافه های تشبیهی هستند.

۵۳- مصراع «زهر هجری کشیده ام که می‌رس»، ترکیب «زهر هجر» تشبیه دارد. در کدام بیت چنین ترکیبی دیده می شود؟

۱) به جهان خرم از آنم که جهان خرم ازوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم ازوست

۲) زخم خونینم اگر به (بهتر) نشود به (بهتر) باشد / خنک آن زخم که هر لحظه مرا مرهم ازوست

۳) غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد؟ / ساقیا باده (نوشیدنی)، بده شادی آن کاین غم ازوست

۴) سعدیا گر بکند سیل فنا (نابودی)، خانه ی عمر / دل قوی دار که بنیاد بقا محکم ازوست

پاسخ: گزینه ی «۴»

در بیت گزینه ی «۴» دو ترکیب هست که تشبیه دارد: «سیل فنا»، تشبیه «فنا» به «سیل» است و «خانه ی عمر»، تشبیه «عمر» به «خانه».

۵۴- کدام گزینه تشبیه ندارد؟

۱) گریه ای از سر مستی به تهیدستی خویش / چون رگ تاک نکردیم در این فصل بهار

۲) ابر چون پنبه ی افشوده شد از گریه و ما / مژه ای پاک نکردیم در این فصل بهار

۳) جگر سنگ به جوش آمد و ما سنگدلان / دیده نمناک نکردیم در این فصل بهار

۴) با دوصد خرمن امید، ز غفلت صائب / تخم در خاک نکردیم در این فصل بهار

پاسخ: گزینه ی «۳»

در بیت گزینه ی «۳» تشبیهی دیده نمی شود. در سایر ابیات، در گزینه ی «۱» «شاعر» خود را به «رگ تاک» تشبیه کرده است. در گزینه ی «۲» شاعر «ابر» را به «پنبه ی افشوده» مانند کرده است و در بیت گزینه ی «۴» اضافه ی «خرمن امید» اضافه ی تشبیهی است، یعنی «امید» در آن به «خرمن» تشبیه شده است.

۵۵- در کدام گزینه، تشبیه وجود ندارد؟

- ۱) زهر هجری چشید هام که میرس / در باغ خدا را می گشاید
۳) از هر کرانه تیر دعا کرده ام روان / بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدهش
۴) بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدهش

پاسخ: گزینه ی «۲»

گزینه ی «۱»: زهر هجر ← هجر و دوری به زهر تلخ تشبیه شده است.

گزینه ی «۳»: تیر دعا ← دعا به تیر تشبیه شده است.

گزینه ی «۴»: خار هجران ← هجران به خار تشبیه شده است.

۵۶- وجه شبه در عبارت «شهدا خورشیدند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) من حاصل عمر خود ندارم جز غم / در عشق ز نیک و بد ندارم جز غم
۲) بی چراغ جام در خلوت نمی یارم نشست / زان که کنج اهل دل باید که نورانی بود
۳) سالک از نور هدایت ببرد راه به دوست / که به جایی نرسد گر به ضلالت برود
۴) خرم کن و روشن کن این مفرش (فرش) خاکی را / خورشید دگر بنما این گنبد خضرا (سبز) را

پاسخ: گزینه ی «۳»

وجه شبه تشبیه «شهدا خورشیدند»، نورانی بودن و راهنما بودن شهدا است که این مفهوم در بیت گزینه ی «۳» دیده می شود.

۵۷- تعداد تشبیه های موجود در کدام بیت بیش تر است؟

- ۱) جانا دلم از چشم بد، نه هوش دارد نه خرد / تا از شراب عشق خود، پر باده کردی جام دل
۲) شیخ خندید و بگفتش ای سلیم / این درخت علم باشد ای علیم

۳) تو همچون تشنگان جویای آبی / ولیکن در بیابان با سرابی

۴) طاووس ما درآید، وان رنگ ها برآید / با مرغ جان سراید ب یبال و پر به رقصاً

پاسخ: گزینه ی «۱»

بیت گزینه ی «۱» دو تشبیه دارد: «شراب عشق» و «جام دل». سایر ابیات هر کدام یک تشبیه دارند که به ترتیب عبارت اند از:

«درخت علم»، «تو همچون تشنگان» و «مرغ جان».

۵۸- کدام یک از گزینه های زیر، در پاسخ بوعلی به این سؤال که «چرا خودت را پیامبر خدا معرفی نمی کنی؟» دریافت نمی شود؟

۱) عدم پشتیبانی مؤمنان از پیامبر الهی در سختی ها و آسانی ها

۲) عدم نفوذ سخنان بوعلی در شاگردان و حتی نزدیکانش

۳) اجرای دستورات رهبر از روی علاقه و محبت

۴) عدم تأثیر گذشت زمان در نفوذ سخنان رهبر مهربان

پاسخ: گزینه ی «۱»

مفهوم گزینه ی «۱» از پاسخ بوعلی برداشت نمی شود. از پاسخ بوعلی «نفوذ و تأثیرگذاری گفتار پیامبر الهی و پیروی همراهان او از روی علاقه و محبت» برداشت می شود.

۵۹- در چند مورد از موارد زیر آرایه ی تشبیه وجود دارد؟

الف، صدای سنگین سکوت در سرسرا پیچیده بود.

ب، بیا که قصر امل (آرزو) سخت سست بنیاد است.

پ، بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران

ت، چو رهام گشت از کشانی ستوه (خسته)

۱) دو ۲) یک

۳) چهار ۴) سه

پاسخ: گزینه ی «۱»

موارد «ب و پ» دارای آرایه ی تشبیه هستند. در قسمت «ب» آرزو به قصر تشبیه شده است و در قسمت «پ» در گریه کردن چون ابر، تشبیه وجود دارد.

۶۰- کدام بیت تشبیه دارد؟

- ۱) وقتِ طرب خوش یافتم آن دلبرِ طنّاز را / ساقی بیار آن جامِ می مطرب بزن آن ساز را
- ۲) امشب که بزمِ عارفان از شمعِ رویت روشن ست / آهسته تا نبود خبر رندانِ شاهدباز را
- ۳) دوش ای پسر می خورده ای چشمت گواهی می دهد / باری حریفی جو که او مستور دارد راز را
- ۴) روی خوش و آوازِ خوش دارند هر یک لذّتی / بنگر که لذّت چون بود محبوب خوش آواز را

پاسخ: گزینه ی «۲»

در بیتِ گزینه ی «۲» «روی مخاطب» به «شمع» تشبیه شده است.

۶۱- بیت «در خاک طلب بذر دعا کاشته ام / باران اجابت تو را می طلبم» کدام تشبیه ها دیده می شود؟

الف) تشبیه «طلب» به «بذر»

ب) تشبیه «طلب» به «خاک»

ج) تشبیه «دعا» به «بذر»

د) تشبیه «اجابت» به «باران»

ه) تشبیه «باران» به «اجابت»

۱) الف، د ۲) ب، ج، د ۳) الف، هـ ۴) ب، ج، هـ

پاسخ: گزینه ی «۲»

تشبیه های بیت صورت سؤال:

خاک طلب: تشبیه «طلب» به «خاک» _ بذر دعا: تشبیه «دعا» به «بذر» _ باران اجابت: تشبیه «اجابت» به «باران»

۶۲- در حکایت «بوعلی و بهمنیار»، بوعلی تفاوت اساسی خود و پیامبر (ص) را در چه مطرح می کند؟

دشوار

۱) اثر کردن گفتار پیامبر (ص) در میان مردم

۲) ارتباط پیامبر (ص) با فرشته ی وحی

۳) محبت پیامبر (ص) نسبت به اطرافیان

۴) صبر و تحمل پیامبر (ص) در برابر سختی ها

پاسخ: گزینه ی «۱»

بوعلی زمانی که از بهمنیار می خواهد که شب برای او آب بیاورد بهمنیار این کار را انجام نمی دهد و بوعلی به او می گوید نفوذگفتار پیامبر الهی در دل مؤمنانش آن چنان شدید است که پیروانش در هر وضعیتی دستور او را از روی علاقه اجرا می کنند.

۶۳- در کدام گزینه، آرایه ی تشبیه وجود ندارد؟

۱) زهر هجری چشیده ام که می پرس

۲) در باغ خدا را می گشاید

۳) از هر کرانه تیر دعا کرده ام روان

۴) بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدش

پاسخ: گزینه ی «۲»

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ی «۱»: زهر هجر: «هجر (دوری)» به «زهر» تشبیه شده است.

گزینه ی «۳»: تیر دعا: «دعا» به «تیر» تشبیه شده است.

گزینه ی «۴»: خار هجران: «هجران» به «خار» تشبیه شده است.

۶۴- در جمله ی «شهید مثل یک نمره ی بیست است.» رکن چهارم تشبیه کدام گزینه است؟

۱) مثل ۲) شهید ۳) نمره ی بیست ۴) ممتاز بودن

پاسخ: گزینه ی «۲»

رکن چهارم هر تشبیه، وجه شبه می باشد که در این سؤال «ممتاز بودن» است.

۶۵- در کدام گزینه تشبیه کم تری دیده می شود؟

- ۱) منم چون شاخ تشنه در بهاران / تویی همچون هوا با ابر و باران
- ۲) مرغان چمن باز چو من عاشق و مست اند / کان نرگس مست و گل خندان من اینجاست
- ۳) تو همچو صبحی و من شمع خلوت سحر / تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
- ۴) روی تو چون نوبهار جلوه گری می کند / زلف تو چون روزگار پرده دری می کند

پاسخ: گزینه ی «۲»

بررسی گزینه ها:

گزینه ی «۱»: تشبیه «من» به «شاخ تشنه» و تشبیه «تو» به «هوا»

گزینه ی «۲»: تشبیه «مرغان چمن» به «من»

گزینه ی «۳»: تشبیه «تو» به «صبح» و تشبیه «من» به «شمع»

گزینه ی «۴»: تشبیه «روی تو» به «نوبهار» و تشبیه «زلف تو» به «روزگار»

۶۶- واژه مشخص شده کدام بیت نشان دهنده تشبیه نیست؟

- ۱) نی ز نغمه واماند چون ز لب جدا ماند / وای اگر دل خود را از خدا جدا بینی چون
- ۲) تاروپود هستی را سوختیم و خرسندیم / رند عافیت سوزی همچو ما کجا بینی همچو
- ۳) تابد از دلم شب ها پرتوی چو کوکب ها / صبح روشنم خوانی گر شبی مرا بینی چو
- ۴) ترک خودپرستی کن عاشقی و مستی کن / تا ز دام غم خود را چون رهی رها بینی چون

پاسخ: گزینه «۱»

در بیت پاسخ «چون» به معنای «وقتی که» و «اگر» آمده است.

۶۷- با توجه به داستان «بوعلی و بهمنیار» نویسنده به چه موضوعی تاکید دارد؟

- ۱) اهمیت راز و نیاز با خدا
- ۲) عدم احترام بهمنیار به بوعلی
- ۳) نفوذ گفتار پیامبر (ص) در دل مومنان
- ۴) فرمان ناپذیری شاگرد از استاد

پاسخ: گزینه ی «۳»

نتیجه و مفهوم اصلی داستان «بوعلی و بهمنیار» قدرت و نفوذ گفتار پیامبر (ص) بر دل مومنان پس از گذشت نزدیک به چهارصد سال از زمان درگذشت آن حضرت است.

۶۸- با توجه به دو بیت داده شده، کدام گزینه نادرست است؟

ای نام تو روییده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه ور روز و شبم

در خاک طلب، بذر دعا کاشته ام / باران اجابت تو را می طلبم

۱) بیت اول دارای یک تشبیه است. ۲) در بیت دوم، ضمیر «تو» به خداوند برمی گردد.

۳) بیت اول دارای آرایه ی تضاد است. ۴) در بیت دوم، «بذر» نهاد است.

پاسخ: گزینه ی «۴»

در گزینه ۱: در بیت اول، «گلدان لب» اضافه ی تشبیهی است که در آن «لب» به «گلدان» تشبیه شده است.

در گزینه ۲: ضمیر «تو» در هر دو بیت به خداوند اشاره دارد.

در گزینه ۳: «روز و شب» دو کلمه ی متضاد هستند.

در گزینه ۴: نهاد در بیت دوم، «من» است که از جمله حذف شده است. اما از فعل های «کاشته ام» و «می طلبم»

می توان تشخیص داد. «بذر» در این بیت مفعول است.

۶۹- با توجه به ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«شیخ بخندید و بگفتش ای سلیم / این درخت علم باشد ای علیم

ز شاخ معنی ای، بی بار و بر»

۱) مصرع اول بیت اول سه جمله دارد. ۲) در این دو بیت، چهار مندا وجود دارد.

۳) «شاخ معنی» تشبیه دارد. ۴) بیت دوم بر عدم ظاهر بینی تاکید دارد.

پاسخ: گزینه ی «۲»

گزینه ۱: ش • ی • خ • ب • خ • ن • د • ی • د • و • ب • گف • ت • ش • ا • ی

• سل • یم • / گزینه ۲: سلیم، علیم، بی خبر در این دو بیت منادا هستند.

۳ ۲ ۱

۷۰- بیت «خداوندا به فریاد دلم رس / کس بی کس تویی، من مانده بی کس» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

۱) ای نام تو رو ده به گلدان لبم / در مرحمت تو غوطه ور، روز و شبم

۲) اگر آن سبز قامت رو نماید / در باغ خدا را می گشاید

۳) ای خدا ای فضل تو حاجت روا / با تو یاد هیچ کس نبود روا (روا: درست)

۴) بی تو در کلبه ی گدایی خویش / رنج هایی کشیده ام که می‌رس

پاسخ: گزینه ی «۳»

بیت صورت سوال و بیت گزینه ۳ به این موضوع اشاره دارند که «با وجود یاری و کمک خداوند، نیاز به یاری کسی نیست.»

۷۱- وجه شبه در عبارت «شهدا خورشیدند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

۱) من حاصل عمر خود ندارم جز غم / در عشق ز نیک و بد ندارم جز غم

۲) بی چراغ جام در خلوت نمی یارم نشست / زان که کنج اهل دل باید که نورانی بود

۳) سالک از نور هدایت ببرد راه به دوست / که به جایی نرسد گر به ضلالت برود

۴) خرم کن و روشن کن این مفرش (فرش) خاکی را / خورشید دگر بنما این گنبد خضرا (سبز) را

پاسخ: گزینه ی «۳»

وجه شبه، تشبیه «شهدا خورشیدند» نورانی بودن و راهنما بودن شهداست که این مفهوم در بیت گزینه ۳ دیده می شود

۷۲- کدام یک از گزینه های زیر، در پاسخ بوعلی به این سؤال که (چرا خودت را پیامبر خدا معرفی نمی کنی؟) دریافت

نمی شود؟

۱) عدم پشتیبانی مؤمنان از پیامبر الهی در سختی ها

۲) عدم نفوذ سخنان بوعلی در شاگردان و حتی نزدیکانش

۳) اجرای دستورات رهبر از روی علاقه و محبت

۴) عدم تأثیر گذشت زمان در نفوذ سخنان رهبر مهربان

پاسخ: گزینه ی «۱»

مفهوم گزینه ی «۱» از پاسخ بوعلی برداشت نمی شود. از پاسخ بوعلی «نفوذ و تأثیرگذاری گفتار پیامبر» الهی و پیروی همراهان او از روی علاقه و محبت برداشت می شود.

الوند قلّه افتخار آموزش