

ساده

۱- شاعر بیت زیر چه کسی است؟

«نام نیک رفتگان، ضایع مکن / تا بماند نام نیکت، پایدار»

پاسخ: شاعر بیت صورت سؤال، سعدی شیرازی است.

۲- کدام گزینه هم خانواده کلمه ی «طیب» نیست؟

(۱) مطب (۲) طبیعت (۳) طبابت (۴) طب

پاسخ: گزینه ی «۲» _ ریشه ی طیب مطب، طبابت، طب سه حرف (ط ب ب) است.

در مطب و طب تشدید بر روی (ب) قرار می گیرد.

۳- شاعر بیت زیر کیست؟

«نام نیکو، گر بماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زر نگار»

پاسخ: این بیت شعر را «سعدی» سروده است.

۴- چه تعداد از واژه های زیر به ترتیب با «انگیز» و «آمیز» ترکیب می شوند و واژه های جدید و معناداری می سازند؟

«شور - غم - تحسین - تبریک - هراس - خیال»

پاسخ:

شور + انگیز = شور انگیز / غم + انگیز = غم انگیز / هراس + انگیز = هراس انگیز / خیال + انگیز = خیال انگیز (۴ واژه)

تحسین + آمیز = تحسین آمیز / تبریک + آمیز = تبریک آمیز (۲ واژه)

۵- به نظر بازرگان، انسان در زندگی، به دنبال چه چیزی است؟

(۱) زندگی راحت (۲) مقام بزرگ (۳) پاداش نیک آخرت (۴) همه موارد

پاسخ: گزینه ی «۴» از نظر بازرگان انسان ها در زندگی به دنبال سه چیز هستند: زندگی راحت، مقام بزرگ، پاداش نیک آخرت

۶) با توجه به درس «نام نیکو»، در کارگاه استاد امامی شعرهای کدام شاعران زمزمه می شد که محمود با آن سروده ها پرورش یافت؟

پاسخ:

در کارگاه استاد امامی، شعرهای دل نشین حافظ و جلال الدین محمد (مولوی) زمزمه می شد و محمود با این سروده ها و نقش و نگارها پرورش می یافت.

۷- چه تعداد از کلمات زیر با «آمیز» ترکیب می شود و کلمه ای مانند «کفرآمیز» می سازد؟

«اغراق - شهرت - محبت - جنون - خیال - سحر»

پاسخ:

چهار واژه ی اغراق (اغراق آمیز)، محبت (محبت آمیز)، جنون (جنون آمیز) و سحر (سحرآمیز) با «آمیز» ترکیب می شوند.

۸- در بین کلمات زیر، چند کلمه به درستی معنا نشده است؟

«نام آشنا: مشهور - زرنگار: با ارزش - ضامن آهو: لقب امام هشتم (ع) - سوگوار: هراس انگیز - آفت: آسیب - تحسین آمیز: شایسته ی تعریف و ستایش»

پاسخ: معنی صحیح واژه ای که نادرست معنا شده است:

«سوگوار: غم زده، عزادار، اندوهگین، غمگین»

۹- معنی چه تعداد از واژه های زیر درست است؟

«مرساد: فعل دعا و نفرین / خجسته: شاد / شفافیت: آشکار بودن / کزین: که از این / گریستن: نگاه کردن / ستودن: ستایش کردن»

پاسخ: معنای صحیح واژه هایی که نادرست معنا شده اند، عبارت است از:

«خجسته: مبارک، فرخنده» / «گریستن: گریه کردن»

۱۰- کدام یک از موارد زیر، از جمله مواردی نیست که در در زندگی نامه ی یک شخص ذکر می شود؟

۱) وضعیت اموال و دارایی بستگان او

۲) تأثیر و نقش او در ادبیات یا هنر

۳) نام و شهرت

۴) آثار

پاسخ: گزینه ی «۱»

در نوشتن زندگی نامه، جزئیات زیر ذکر می شود:

«نام و شهرت، محل زندگی و دوره ی تاریخی، تحصیلات، آثار و تأثیر و نقش او در ادبیات یا هنر»

۱۱- ترکیب کدام گزینه، از نظر معنایی صحیح نیست؟

۱) مصلحت آمیز

۲) نشاط انگیز

۳) هیجان انگیز

۴) شعرآمیز

پاسخ: گزینه ی «۴» بررسی گزینه ها:

گزینه ی «۱»: مصلحت آمیز: کاری که با خیر و مصلحت همراه است.

گزینه ی «۲»: نشاط انگیز: کاری که باعث نشاط می شود.

گزینه ی «۳»: هیجان انگیز: کاری که هیجان را برمی انگیزد.

گزینه ی «۴»: کلمه ی «شعرآمیز» ترکیب معناداری نیست.

۱۲- در کدام گزینه، تمام واژه ها با اضافه شدن «انگیز» ترکیب معناداری می سازند؟

۱) غم- شعر- خیال

۲) تحسین- شگفت- زیبا

۳) نشاط- شور- هیجان

۴) شرم- غرور- خیال

پاسخ: گزینه ی «۳»

«نشاط انگیز»، «شور انگیز» و «هیجان انگیز» ترکیب های معناداری هستند.

در گزینه ی «۱»، «شعر»

در گزینه ی «۲»، «زیبا» و «تحسین»

در گزینه ی «۴»، «شرم» و «غرور» با «انگیز» ترکیب های معناداری نمی سازند.

۱۳- در کدام گزینه، مفهوم بیت زیر آمده است؟

«نام نیک رفتگان، ضایع مکن / تا بماند نام نیکت، پایدار»

۱) چو ایران نباشد تن من مباد / بدین بوم و بر زنده یک تن مباد

۲) سپیده ی ما گلگون است / که دست دشمن، در خون است

۳) جز در تو، قبله نخواهیم ساخت / گر نوازی تو، که خواهد نواخت؟

۴) بزرگش نخوانند اهل خرد (خردمندان) / که نام بزرگان به زشتی برد

پاسخ: گزینه ی «۴»

مفهوم هر دو بیت صورت سؤال و بیت گزینه ی «۴» این است: «نام نیک نامان را از بین نبر و به زشتی از آنان نام نبر تا نام نیک توهم جاودان شود.»

۱۴- شاعر بیت زیر چه کسی است؟

«نام نیک رفتگان، ضایع مکن / تا بماند نام نیکت، پایدار»

۴) سعدی

۳) دهخدا

۲) فردوسی

۱) حافظ

پاسخ: گزینه ی «۴»

شاعر بیت صورت سؤال، سعدی شیرازی است.

۱۵- معنی کلمه ی کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

۱) فروغ: مهربانی و نیکوکاری

۲) گل دسته: جایی در بالای مناره ی مسجد که مؤذن بر آن اذان می گوید.

۳) ضامن: کسی که مسئولیت کار شخص دیگری را به عهده می گیرد.

۴) محو چیزی شدن: فقط به یک موضوع اندیشیدن

پاسخ: گزینه ی «۱» فروغ: روشنایی، پرتو نور، درخشش

۱۶- با توجه به درس «نام نیکو»، همه ی گزینه ها درست هستند، به جز ...

۱) استاد محمود فرشچیان، تابلوی «عصر عاشورا» را نقاشی کرده است.

۲) در کارگاه استاد امامی، شعرهای دلنشین حافظ و فردوسی زمزمه می شد.

۳) استاد امامی معتقد بود که غرور، آفت هنر است.

۴) هیچ چیز از نگاه کنجکاو و جست و جوگر استاد محمود فرشچیان دور نمی ماند.

پاسخ: گزینه ی «۲»

در کارگاه استاد امامی، شعرهای دلنشین حافظ و جلال الدین محمد (مولوی) زمزمه می شد.

۱۷- مفهوم بیت «نام نیکو، گر بماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زرنگار» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

۱) با ایجاد بناهایی برای آیندگان، می توان نام نیکی از خود برجای گذاشت.

۲) در همه جای هستی، بناهای باارزشی از انسان ها به یادگار مانده است.

۳) آدم ها مثل خانه هایی از طلا هستند.

۴) داشتن نام نیک، بهتر از داشتن خانه ای باارزش است.

پاسخ: گزینه ی «۴»

مفهوم بیت صورت سؤال این است که اگر نام نیکو (نیک) از آدم باقی بماند، بهتر است از این که خانه ای باارزش از انسان برجای بماند.

۱۸- علامت نگارشی پایان کدام جمله متفاوت است؟

- ۱) از کجا باید شروع کنم
۲) محمود چشم هایش را بست
۳) او با هنر پرورش می یافت
۴) به یاد مادر خود افتاد

پاسخ: گزینه ی «۱»

عبارات گزینه های «۲»، «۳» و «۴»، خبری هستند و نشانه ی نگارشی پایان آن ها «.» است، اما عبارت گزینه ی «۱»، پرسشی است و علامت نگارشی پایان آن «؟» است.

۱۹- کدام گزینه درباره ی استاد «محمود فرشچیان» نادرست است؟

- ۱) استاد فرشچیان در کارگاه استاد امامی نقاشی می کشید.
۲) استاد فرشچیان در اصفهان زندگی می کرد و اهل آن جا بود.
۳) نگاره ی «عصر تاسوعا» زیباترین اثر اوست.
۴) نقاشی های استاد فرشچیان شهرت جهانی یافتند.

پاسخ: گزینه ی «۳»

نگاره ی «عصر عاشورا» زیباترین اثر استاد محمود فرشچیان است.

۲۰- با توجه به درس «نام نیکو»، همه ی گزینه ها درست هستند، به جز ...

- ۱) در کارگاه استاد امامی، شعرهای دلنشین حافظ و فردوسی زمزمه می شد.
۲) استاد محمود فرشچیان، تابلوی «عصر عاشورا» را نقاشی کرده است.
۳) استاد امامی معتقد بود که غرور، آفت هنر است.

۴) هیچ چیز از نگاه کنجکاو و جست و جوگر استاد محمود فرشچیان دور نمی ماند.

پاسخ: گزینه ی «۱»

در کارگاه استاد امامی، شعرهای دلنشین حافظ و جلال الدین محمد (مولوی) زمزمه می شد.

۲۱- بیت کدام گزینه با بیت «نام نیک رفتگان، ضایع مکن / تا بماند نام نیکت، پایدار» قرابت معنایی دارد؟

۱) چو خواهی که نامت بود جاودان / مکن نام نیک بزرگان نهان

۲) نباشد جهان بر کسی پایدار / همه نام نیکو بود یادگار

۳) همان نیک نامی به و راستی / که کرد ای پسر سود بر کاستی؟

۴) عاشق و معشوق و عشقش بر دوام / در دو عالم بهرمند و نیک نام

پاسخ: گزینه ی «۱»

بیت صورت سؤال و بیت گزینه ی «۱»، به این مفهوم اشاره دارند که احترام به نام نیک بزرگان و گذشتگان، باعث جاودانی نام انسان می شود.

۲۲- برای اجرای جذاب یک نمایش، توجه به کدام نکته لازم نیست؟

۱) انتخاب نقش

۲) صحنه پردازی

۳) نقد و بررسی

۴) زیاد بودن نقش ها

پاسخ: گزینه ی «۴» برای اجرای مناسب و جذاب تر یک نمایش، لازم است به نکات زیر توجه کنید:

۱- صحنه پردازی

۲- انتخاب نقش

۳- اجرای نمایش

۴- نقد و بررسی

۲۳- در کدام گزینه، مفهوم بیت زیر آمده است؟

«نام نیک رفتگان، ضایع مکن/ تا بماند نام نیکت، پایدار»

۱) ایران ای سرای امید/ بر بامت سپیده دمید

۲) سپیده ی ما گلگون است/ که دست دشمن، در خون است

۳) یادگار خون عاشقان ای بهار / ای بهار تازه جاودان در این چمن شکفته باد

۴) بزرگش نخوانند اهل خرد (خردمندان) / که نام بزرگان به زشتی برد

پاسخ: گزینه ی «۴»

این گزینه با بیت صورت سؤال دارای یک مفهوم است و مفهوم هر دو این است: «نام نیک نامان را از بین نبر و به زشتی از آنان نامنبر تا نام نیک تو هم جاودان شود و نیک نام بمانی.»

۲۴-بیت زیر با بیت کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

«نام نیک رفتگان ضایع مکن / تا بماند نام نیکت پایدار»

۱) هر یکی سوی مقام خود رود / هر یکی بر وفق نام خود رود

۲) تا مبارک گردد از اقدام تو / تا قیامت زنده بادا نام تو

۳) چو خواهی که نامت بود جاودان / مکن نام نیک بزرگان، نهان

۴) سال ها ابلیس (شیطان) نیکونام زیست / گشت رسوا، بین که او را نام چیست

پاسخ: گزینه ی «۳»

بیت صورت سؤال و گزینه ی «۳» هر دو به این مفهوم اشاره دارند که اگر انسان می خواهد نام نیکویی از خود بر جای بگذارد، باید از دیگران به نیکی یاد کند و نام نیکوی دیگران را ضایع نکند.

۲۵-با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«نام نیکو گر بماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زرنگار نام نیک رفتگان، ضایع مکن / تا بماند نام نیکت، پایدار»

۱) بیت اول با بیت «چو خواهی که نامت بود جاودان / مکن نام نیک بزرگان نهان» ارتباط معنایی دارد.

۲) منظور از «رفتگان»، «مردگان» هستند.

۳) منظور از «سرای زرنگار»، «مال و ثروت» است.

۴) بیت اول بر برتری نام نیکو بر ثروت تأکید دارد.

پاسخ: گزینه ی «۱»

بیت «چو خواهی که نامت بود جاودان / مکن نام نیک بزرگان نهان» با بیت دوم در ارتباط است.

۲۶- در متن زیر، به کدام یک از مواردی که باید در زندگی نامه مطرح شود، توجه نشده است؟

«اسدالله شعبانی متولد چهارم تیرماه ۱۳۳۷ در همدان است، اما بیشتر عمر خود را در تهران زندگی کرده است. او از شاعران و نویسندگان سرشناس کودک و نوجوان معاصر ایران است. «پرسه های شبانه» و «شکار دست های تو با من»، از جمله نوشته های اوست.»

۱) محل زندگی ۲) تحصیلات ۳) دوره ی تاریخی ۴) آثار

پاسخ: گزینه ی «۲» در متن صورت سؤال به تحصیلات اسدالله شعبانی اشاره ای نشده است.

۲۷- چه تعداد از کلمات زیر از نظر املائی نادرست هستند؟

«انبوه - هیرت آور - محاصره - افطار - قافلگیر - استعمار - لحظه - محو شدن - تحسین آمیز - مطمئن»

۱) دو ۲) چهار ۳) یک ۴) سه

پاسخ: گزینه ی «۱»

صورت صحیح کلمات نادرست: «حیرت آور - غافلگیر»

۲۸- در کدام گزینه، کم ترین نادرستی املائی وجود دارد؟

۱) تالاب - تحمّل - توهیدگو - ایثار

۲) هسودان - غرقه شدن - جنگ تحمیلی - قافلان

۳) سنگ خوارا - فضیلت - عبور - فروق زرّین

۴) حوادث - سپاسگذاری - عصر آشورا - سحّت

پاسخ: گزینه ی «۱» صورت صحیح کلمات نادرست:

گزینه ی «۱»: توحیدگو گزینه ی «۲»: هسودان - غافلان

گزینه ی «۳»: سنگ خارا - فروغ زرین

گزینه ی «۴»: سپاسگزاری - عصر عاشورا - صحت

متوسط

۲۹- در کدام یک از گزینه های زیر، کلمه یا کلماتی وجود دارد که به نادرستی ترکیب شده اند؟

۱) هنوز سایه ی وحشت و خاطره ی هراس انگیز و غم انگیز قتل عام مردم این سرزمین از سوی چنگیز و فرزندان او از ذهن مردم ایران، پاک نشده بود.

۲) غروب های خیال انگیز زاینده رود، از نگاه کنجکاو و جست و جوگر «محمود» دور نمی ماند.

۳) استاد با نگاه های تحسین آمیز، او را می دید و تشویقش می کرد.

۴) نگارگری ها و نقش های شگفت انگیز و تفکر انگیز استاد، هر بیننده ای را به تحسین واداشت.

پاسخ: گزینه ی «۴»

صورت صحیح «تفکر انگیز»: تفکر آمیز

۳۰- در کدام گزینه، یک یا هر دو ترکیب نادرست آمده است؟

۱) غرور آمیز - خیال انگیز

۲) نشاط انگیز - روح انگیز

۳) هیجان انگیز - غم انگیز

۴) عصر آمیز - محبت آمیز

پاسخ: گزینه ی «۴» بررسی گزینه ها:

گزینه ی «۱»: غرور آمیز: کاری که با غرور و افتخار همراه است. / خیال انگیز: چیزی که خیال و اندیشه را بر می انگیزد.

گزینه ی «۲»: نشاط انگیز: کاری که باعث نشاط می شود. / روح انگیز: چیزی که روح را بر می انگیزد.

گزینه ی «۳»: هیجان انگیز: کاری که هیجان را بر می انگیزد. / غم انگیز: چیزی که ناراحت کننده است.

گزینه ی «۴»: کلمه ی «عصر آمیز» ترکیب معناداری نیست. / محبت آمیز: حرف یا عملی که همراه با محبت است.

۳۱- بیت کدام گزینه قرابت معنایی کمتری با سایر گزینه ها دارد؟

۱) نام نیکو، گر بماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زرنگار

۲) مکن جز به نیکی گرایندگی / که در نیک نامی است، پابندگی

۳) دراز است دست فلک بر بدی / همه نیکویی کن اگر بخردی (دانایی)

۴) از هر چه طلب کنی شب و روز / بیش از همه نیک نامی اندوز

پاسخ: گزینه «۳»

ابیات گزینه های «۱»، «۲» و «۴» به «نام نیکو» تأکید دارند، اما بیت گزینه ی «۳» به «نیکی کردن» اشاره دارد.

۳۲- در کدام گزینه، کلمه ای وجود دارد که از نظر ساختاری مشابه «تحسین آمیز» است؟

۱) قند آمیخته با گل نه علاج دل ماست / بوسه ای چند برآمیز به دشنامی چند

۲) میان چرخ و زمین بس هوای پرنور است / ولیک تیره شود چون شود غبارآمیز

۳) جزو را از کل خود پرهیز چیست؟ / با مخالف این همه آمیز چیست؟

۴) با جمله برآمیزی و از ما بگریزی / جرم از تو نباشد گنه از بخت رمیده است

پاسخ: گزینه ی «۲»

واژه ی «غبارآمیز» در بیت گزینه ی «۲»، مانند «تحسین آمیز» به صورت «واژه + آمیز» ساخته شده است.

۳۳- با توجه به درس «نام نیکو»، کدام گزینه درست نیست؟

۱) نگاره ی «عصر عاشورا» از آثار هنری استاد امامی است.

۲) در کارگاه استاد امامی، شعرهای دلنشین حافظ و مولوی زمزمه می شد.

۳) برای این که نام نیک از ما باقی بماند، باید به نام نیک گذشتگان احترام بگذاریم و یاد آنها را زنده نگه داریم.

۴) استاد امامی مردی پرکار و کم حرف بود و محمود را بسیار تشویق می کرد.

پاسخ: گزینه ی «۱»

نگاره ی «عصر عاشورا» اثر استاد محمود فرشچیان است.

۳۴- با توجه به درس «نام نیکو»، کدام گزینه به «آفت هنر» از نظر استاد امامی اشاره دارد؟

۱) تو به سخن تکیه کنی، من به کار/ ما هنر اندوخته ایم و تو عار (بیکاری)

۲) عیب است بزرگ بر کشیدن خود را/ از جمله ی خلق برگزیدن خود را

۳) اگر هست مرد از هنر بهره ور/ هنر خود بگوید، نه صاحب هنر

۴) خوی بد بر تن بلای جان بود/ مردم بدخو (بدذات) نه از انسان بود

پاسخ: گزینه ی «۲»

از نظر استاد امامی، غرور آفت هنر است. بیت گزینه ی «۲» نیز به این موضوع اشاره دارد که نباید خود را برتر از دیگران بدانیم و به خود مغرور شویم.

۳۵- بیت کدام گزینه با بیت «نام نیکو، گر بماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زرنگار» ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

۱) نیامد کس اندر جهان کو بماند / مگر آن کزو نام نیکو بماند

۲) سعدیا دور نیک نامی رفت / نوبت عاشقی است یک چندی

۳) خانه ی عشق در خرابات است / نیک نامی در او چه کار کند

۴) بسا نام نیکوی پنجاه سال / که یک نام زشتش کند پایمال

پاسخ: گزینه ی «۱»

بیت صورت سؤال و بیت گزینه ی «۱»، به ارزش و اهمیت باقی ماندن نام نیک از انسان اشاره دارند.

۳۶- چه تعداد از ابیات زیر با هم ارتباط دارند؟

الف، بزرگی کز او نام نیکو نماند/ توان گفت با اهل دل کاو نماند

ب، چو خواهی که نامت بود جاودان/ مکن نام نیک بزرگان نهان

ج، نام نیک رفتگان، ضایع مکن/ تا بماند نام نیکت، پایدار

د) گر مرد رهی غم مخور از دوری و دیری / دانی که رسیدن، هنر گام زمان است

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) صفر

پاسخ: گزینه ی «۳»

ابیات «ب» و «ج» به این مفهوم اشاره دارند که اگر می خواهیم نام نیکی از خود بر جای گذاریم، نباید نام نیک دیگران را از بین ببریم.

۳۷- بیت کدام گزینه قرابت معنایی کم تری با سایر گزینه ها دارد؟

۱) نام نیکو، گر بماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زرنگار

۲) مکن جز به نیکی گرایندگی / که در نیک نامی است پابندگی

۳) دراز است دست فلک بر بدی / همه نیکویی کن اگر بخردی (دانایی)

۴) از هر چه طلب کنی شب و روز / بیش از همه نیک نامی اندوز

پاسخ: گزینه ی «۳»

ابیات گزینه های «۱»، «۲» و «۴» به «نام نیکو» تأکید دارند، اما بیت گزینه ی «۳» به «نیکی کردن» اشاره دارد.

۳۸- در کدام گزینه، کلمه ای وجود دارد که همانند واژه ی «شگفت انگیز» ساخته شده است؟

۱) جام می و خون دل، هر یک به کسی دادند / در دایره ی قسمت، اوضاع چنین باشد

۲) کی شعر تر انگیزد، خاطر که حزین (ناراحت) باشد / یک نکته از این معنی، گفتیم و همین باشد

۳) آن نیست که حافظ را رندی بشد از خاطر / کاین سابقه ی پیشین تا روز پسین باشد

۴) هر کو نکند فهمی زین کلک (قلم) خیال انگیز / نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باشد

پاسخ: گزینه ی «۴»

واژه ی «خیال انگیز» در بیت گزینه ی «۴» مانند واژه ی «شگفت انگیز»، از ترکیب یک جزء معنادار با «انگیز» ساخته شده است.

۳۹- کدام یک از گزینه های زیر مربوط به صحنه پردازی است؟

- (۱) انتخاب شخصیت ها پس از بررسی داستان
(۲) نمایش ویژگی های شخصیت های داستان
(۳) بررسی چگونگی اجرای نقش هر فرد
(۴) طراحی فضای مناسب برای اجرا و متناسب با محتوا

پاسخ: گزینه ی «۴»

صحنه پردازی: طراحی فضای مناسب برای اجرا و متناسب با محتوا

۴۰- بیت زیر اثر کدام شاعر ایرانی است؟ و مفهوم آن به چه نکته ای اشاره دارد؟

«نام نیکو، گر بماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زرنگار»

(۱) حافظ- ثروتمند بودن خوب است. (۲) سعدی- نیک نامی بهتر از داشتن ثروت است

(۳) حافظ- نیک نامی بهتر از داشتن ثروت است. (۴) سعدی- ثروتمند بودن خوب است

پاسخ: گزینه ی «۲»

این بیت از سعدی شیرازی است و در رابطه با نام نیک و محبوبیت بین مردم صحبت می کند.

۴۱- در کدام گزینه، معنای تمام واژه ها در برابر آن ها درست نوشته شده است؟

(۱) زمزمه: نجوا/ آفت: ضرر/ استعداد: توانایی/ ضایع: تضمین

(۲) زمزمه: آرام/ خشت: آجر/ رخ: طرف/ تحسین آمیز: شایسته ی تعریف و ستایش

(۳) زمزمه: نجوا/ زیرک: باهوش/ ضامن: نگه داری و مراقبت کننده از چیزی/ رخ: چهره

(۴) حمله: هجوم/ استعداد: توانایی/ زیرکی: باهوش/ رخ: طرف

پاسخ: گزینه ی «۳»

معانی صحیح واژه های سایر گزینه ها عبارت اند از:

گزینه ی «۱»: ضایع: تباه شده، تلف شده

گزینه ی «۲»: زمزمه: نجوا/ رخ: چهره

گزینه ی «۴»: زیرکی: هوشمندی/ رخ: چهره

دشوار

۴۲- کدام کلمه هم خانواده ذهن است؟

- (۱) اذهان (۲) زهره (۳) ذاکر (۴) ذخیره

پاسخ: گزینه ی «۱» اذهان هم خانواده ذهن است.

۴۳- کدام کلمه هم خانواده طراح نیست؟

- (۱) طراحی (۲) مطرح (۳) طرد (۴) طرحیه

پاسخ: گزینه ی «۳» طرد هم خانواده طراح نیست.

۴۴- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«سعدیا مرد نکونام نمیرد هرگز / مرده آن است که نامش به نکویی نبرند»

(۱) بزرگی کزو نام نیکو نماند / توان گفت با اهل دل کاو (که او) نماند

(۲) برفتند و هر کس درود آنچه کشت / نماند به جز نام نیکو و زشت

(۳) همه نیکی ات باید آغاز کرد / چو با نیک نامان بُوی (باشی) همورد

(۴) این بس که نام من برود به زبان دوست / چون جان سپردنی است به هر صورتی که هست

پاسخ: گزینه ی «۱»

هر دو بیت صورت سؤال و گزینه ی «۱»، به این نکته اشاره می کنند که کسی که نام نیکو از او باقی نمانده است، مرده است و نام نیکوست که انسان را جاودان می کند.

۴۵- کدام بیت با عبارت «غرور آفت هنر است» ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

«سوگ وار: غم زده، عزادار، اندوهگین، غمگین / باختر: مغرب»

۴۸- اولین کار در اجرای نمایش کدام است؟

- (۱) انتخاب نقش (۲) صحنه پردازی (۳) اجرای نقش (۴) نقد و بررسی

پاسخ: گزینه ی «۲»

اولین کار در اجرای نمایش ایجاد فضای مناسب برای نمایش است.

۴۹- برای اجرای مناسب یک نمایش نقد و بررسی در نمایش انجام می شود.

- (۱) قبل از (۲) ابتدای (۳) حین (۴) پایان

پاسخ: گزینه ی «۴»

برای اجرای مناسب یک نمایش نقد و بررسی در پایان نمایش انجام می شود.

۵۰- کدام کلمه هم خانواده ستایش است؟

- (۱) سپاس (۲) سترگ (۳) سودمند (۴) ستاینده

پاسخ: گزینه ی «۴» ستاینده هم خانواده ستایش است.

۵۱- معنی کلمه استعداد کدام است؟

- (۱) ذوق، توانایی (۲) ذوق، هنر (۳) توانایی و زور (۴) قدرت و تفکر

پاسخ: گزینه ی «۱» معنی استعداد، ذوق و هنر است.

۵۲- آنچه خیال را برمی انگیزد را می گویند.

- (۱) شگفت انگیز (۲) خیال انگیز (۳) روح انگیز (۴) دل انگیز

پاسخ: گزینه ی «۲»

خیال انگیز به معنای آنچه خیال را برمی انگیزد است.

۵۳- زمزمه به معنای است.

۱) آواز خواندن ۲) صحبت کردن ۳) زیر لب سخن گفتن ۴) لالایی خواندن

پاسخ: گزینه ی «۳» زمزمه به معنای زیر لب سخن گفتن است.

۵۴- نیم رخ به چه معناست؟

۱) پشت سر ۲) رو به روی صورت ۳) نصف صورت ۴) سر

پاسخ: گزینه ی «۳» نیم رخ به معنای نصف صورت است.

۵۵- زرنگار به معنای است.

۱) زورمند ۲) پول دوست ۳) گران بها ۴) طلا کاری شده

پاسخ: گزینه ی «۴» زرنگار به معنای طلا کاری شده است.

۵۶- با توجه به درس نام نیکو آفت هنر چیست؟

۱) عیب جویی ۲) صبر ۳) شماتت ۴) غرور

پاسخ: گزینه ی «۴» استاد امامی غرور را آفت هنر می داند.

۵۷- چه کسی دریافت که محمود فرشچیان پسری با استعداد است؟

۱) مادرش ۲) استاد امامی ۳) پدرش ۴) پدر و مادرش

پاسخ: گزینه ی «۲» استاد امامی این موضوع را دریافت.

۵۸- ضامن آهو لقب کدام امام بزرگوار است؟

۱) امام زمان (ع) ۲) امام رضا (ع) ۳) امام حسین (ع) ۴) امام علی (ع)

پاسخ: گزینه ی «۲» ضامن آهو لقب امام رضا (ع) است

۵۹- بیت زیر سروده ی کدام شاعر است؟

نام نیک رفتگان، ضایع مکن تا بماند نام نیکت، پایدار

(۱) مولوی (۲) سعدی (۳) حافظ (۴) فردوسی

پاسخ: گزینه ی «۲» سعدی این بیت را سروده است.

۶۰- استاد محمود فرشچیان با شعرهای دلنشین و پرورش می یافت.

(۱) حافظ و سعدی (۲) حافظ و مولانا (۳) حافظ و شمس (۴) سعدی و مولانا

پاسخ: گزینه ی «۲»

استاد محمود فرشچیان با شعرهای دلنشین حافظ و مولانا پرورش می یافت.

۶۱- با توجه به درس نام نیکو چه کسی غرور را آفت هنری میدانست؟

(۱) حافظ (۲) محمود فرشچیان (۳) استاد امامی (۴) پدر محمود

پاسخ: گزینه ی «۳» استاد امامی غرور را آفت هنری می دانست.

۶۲- تابلو عصر عاشورا اثر استاد است.

(۱) علیرضا عباسی (۲) محمود فرشچیان (۳) امامی (۴) سهراب سپهری

پاسخ: گزینه ی «۲» تابلو عصر عاشورا اثر استاد محمود فرشچیان است.

۶۳- با حروف به هم ریخته ی زیر دو کلمه ی با معنی بسازید.

(ع / ض / ا / ا / م / ن / ل / م / ا)

(۱) ضامن - معلوم (۲) علم - ضامن

(۳) منظم - علم (۴) عظمت - معلوم

پاسخ: گزینه ی «۲» با حروف به هم ریخته کلمات علم و ضامن من را می توان ساخت.

۶۴- املای کدام کلمه با توجه به معنی نادرست است؟

(۱) دلنشین: خوشایند (۲) کنجکاو: جست و جو گر

۳) خشت: آجر خام ۴) آفت: ضیان

پاسخ: گزینه ی «۴» معنی آفت «زیان» است.

۶۵- املای کدام کلمه با توجه به معنی نادرست است؟

- ۱) شفافیت: آشکار بودن ۲) هیجان: شور
۳) سوگوار: مصیبت زده ۴) ضایع: تباه شده

پاسخ: گزینه ی «۳» سوگوار به معنی مصیبت زده است.

۶۶) کدام بیت با عبارت «غرور، آفت هنر است.» ارتباط بیشتری دارد؟

۱) آتش رخسار (چهره) گل، خرمن بلبل بسوخت/ چهره ی خندان شمع، آفت پروانه شد

۲) از تواضع بزرگوار شوی/ وز تکبر ذلیل و خوار شوی

۳) سخن زین درازی چه باید کشید/ هنر برتر از گوهر آمد پدید

۴) تکیه بر تقوی و دانش در طریقت (راه) کافری است/ راهرو گر صد هنر دارد توکل بایده

پاسخ: گزینه ی «۲»

در عبارت صورت سؤال و بیت گزینه ی «۲»، به نکوهش غرور پرداخته شده است.

۶۷- در بین کلمات زیر، چند کلمه به درستی معنا نشده است؟

«نام آشنا: مشهور - زرنگار: با ارزش - ضامن آهو: لقب امام هشتم (ع) - سوگوار: هراس انگیز - آفت: آسیب - تحسین آمیز: شایسته ی تعریف و ستایش»

- ۱) دو ۲) یک ۳) سه ۴) چهار

پاسخ: گزینه ی «۲» معنی صحیح واژه ای که نادرست معنا شده است:

«سوگوار: غم زده، عزادار، اندوهگین، غمگین»

۶۸- در جمله ی کدام گزینه، ترکیب نادرستی وجود دارد؟

پاسخ: گزینه ی «۳»

مفهوم جمله ی صورت سؤال: «غرور و خودپسندی به هنر آسیب می رساند.»

شاعر (سعدی) در بیت گزینه ی «۳» بیان می کند که اگر ادعای برتری در علم (غرور و تکبر) داشته باشی، پست و حقیر می شوی.

در بیت گزینه ی «۱»، شاعر از بد بودن مفهوم غرور صحبت می کند

. در بیت گزینه ی «۲» به ارزش عمل و هنر اشاره شده است و بیت گزینه ی «۴»، بهره مندی از علم و هنر را ستایش کرده است.

موسسه الوند فقه افشار آموزش