

۱- مَثَل «هنوز دو قورت و نیمش باقی است.» در مورد چه کسانی ب هکار می رود؟

پاسخ: مَثَل «هنوز دو قورت و نیمش باقی است.» در مورد انسان های حریص و طمع کار استفاده می شود؛ کسانی که وقتی انسان به آن ها محبت می کند، هنوز هم توقع دارند و زیاده خواه هستند.

۲- اگر کلمه های زیر را مرتب کنیم و جمله ی معناداری بسازیم، دومین بخش جمله کدام است؟

«رفت - از کنار - دیوار - مورچه ریزه - گلی»

پاسخ: مورچه ریزه از کنار دیوار گلی رفت.

۳- کلمه هایی که زیر آنها خط کشیده شده به ترتیب، به چه کسی یا چه چیزی اشاره دارند؟

«مادر کنار حسن می نشیند، به تنگ ماهی او نگاه می کند و آن را برمی دارد.»

پاسخ: مادر به تنگ ماهی حسن نگاه می کند و تنگ ماهی را برمی دارد.

۴- در عبارت زیر، نویسنده با چه کسی صحبت می کند؟

«ای بهترین صدا، ای زیباترین دیدنی، ای خوش بوتترین، ای عزیزترین غایب بیا!»

پاسخ: در عبارت صورت سؤال، نویسنده با «امام زمان (عج)» صحبت می کند و منظور از «عزیزترین غایب»، ایشان است.

۵- کلمه ی «او» که در متن زیر مشخص شده است، به چه کسی یا چه چیزی اشاره دارد؟

حسن گفت: «ماهی قرمز مریض است و دیگر نمی تواند شنا کند.» مادر گفت: «فکر می کنم این تُنگ برای او کوچک باشد.»

پاسخ: کلمه ی «او» به ماهی اشاره دارد.

۶- پره های رنگارنگ پرندگان، ... است.

پاسخ: پره های رنگارنگ پرندگان، چشم نواز است.

۷- در شعر «تو آفتاب وفایی، خدا کند که بیایی» منظور از تو کیست؟

پاسخ: این شعر برای امام زمان (عج) سروده شده است.

۸- کدام جمله معنی کاملی ندارد؟

۱) شنیدم

۲) پدر و مادر قبل از خواب برای فرزندان خود قصه تعریف می کنند.

۳) در این دنیای بزر، در دهکده ای کوچک مرد مهربانی

۴) فاطمه به درس علوم و من به درس فارسی علاقه دارم.

پاسخ: گزینه ی «۳»

معنای هر جمله با فعل کامل می شود. جمله با «زندگی می کرد» کامل می شود.

۹- در کدام جمله کلمه ای مانند «هنرمند» وجود ندارد؟

۱) شاهنامه کتابی ارزشمند در ادبیات فارسی ایران زمین است.

۲) مهدی آذر یزدی از کودکی به خواندن کتاب علاقه مند شده بود.

۳) خانم معلم از رفتار مریم گله مند بود.

۴) مردم ایران بسیار هنردوست هستند.

پاسخ: گزینه ی «۴»

گزینه ی «۱»: ارزشمندگزینه ی «۲»: علاقه مندگزینه ی «۳»: گله مند

۱۰- کدام عبارت، معنای کاملی دارد؟

۱) آمدند
۲) صحبت های دوستان

۳) روزی روزگاری دختر کوچکی در دهکده ای
۴) سا لها پیش، پیرمرد، دختر و همسرش را

پاسخ: گزینه ی «۱»

«آمدند» یک فعل است و به تنهایی معنای کامل دارد؛ اما عبارات گزینه های «۲»، «۳» و «۴» فعل ندارند و معنای آن ها کامل نیست.

۱۱- در کدام گزینه، نادرستی املائی وجود دارد؟

۱) فروغ دید هی مایی، خدا کند که بیایی
۲) عرفان مشغول جفت کردن کفش های نمازگذاران بود.

۳) ضربان قلب شما، نعم هی زیبایی دارد
۴) که خلقی بر سمات او، گرد آمد هاند.

پاسخ: گزینه ی «۲»

۳) دعا برای ظهور امام زمان (عج)

۴) سختی انتظار کشیدن برای ظهور امام زمان (عج)

پاسخ: گزینه ی «۴»

با توجه به درس «بوی نرگس، عبارت صورت سؤال بیانگر سختی انتظار کشیدن برای ظهور امام زمان (عج) است.

۱۶- کدام یک از کلمات زیر، از نظر ساختار با بقیه متفاوت است؟

۱) دلیر ۲) دلربا ۳) دل خواه ۴) دلگیر

پاسخ: گزینه ی «۱»

واژه های گزینه های «۲»، «۳» و «۴» به صورت «دل + واژه» ساخته شده اند، اما واژه ی «دلیر» یک کلمه ی ساده و یک جزئیاست.

۱۷- از ترکیب کلمه ی کدام گزینه با «دل» (دل + کلمه)، کلمه ی جدید و معناداری ساخته نمی شود؟

۱) شاد ۲) بر ۳) خواه ۴) راه

پاسخ: گزینه ی «۴»

گزینه ی «۱»: دلشاد/ گزینه ی «۲»: دلبر/ گزینه ی «۳»: دلخواه

۱۸- در عبارت زیر، نویسنده با چه کسی صحبت می کند؟

«ای بهترین صدا، ای زیباترین دیدنی، ای خوش بوترین، ای عزیزترین غایب بیا!»

۱) خدای مهربان ۲) اسیر جنگی ۳) امام زمان (عج) ۴) پدر فوت شده

پاسخ: گزینه ی «۳»

در عبارت صورت سؤال، نویسنده با «امام زمان (عج)» صحبت می کند و منظور از «عزیزترین غایب»، ایشان است.

۱۹- املای واژه های کدام گزینه درست آمده است؟

۱) نغمه- فروغ- ذلال- خلاصه ۲) نغمه- فروغ- زلال- خلاصه

۳) نغمه- فروغ- ذلال- خلاصه ۴) نغمه- فروغ- زلال- خلاصه

پاسخ: گزینه ی «۴»

صورت صحیح کلمات: نغمه- فروغ- زلال- خلاصه

۲۰- املای کدام گروه از کلمات صحیح است؟

- ۱) حوظ- نماز گذاران- قُصّه
 ۲) هوض- نماز گذاران- غُصّه
 ۳) حوض- نماز گزاران- غُصّه
 ۴) هوض- نماز گزاران- قُصّه
- پاسخ:** گزینه ی «۳»

املاى صحيح کلمات: حوض- نما ز گزاران- غُصّه

متوسط

- ۲۱- به ابتدای چند کلمه می توانیم «دل» اضافه کنیم و کلمه ی جدید و معناداری بسازیم؟
- «شاد - انگیز - روز - نواز - افروز - خوب - خور - امید - دار - یاد»
- پاسخ:** دل + شاد = دلشاد / دل + انگیز = دل انگیز / دل + نواز = دل نواز / دل + افروز = دل افروز / دل + خور = دلخور / دل + دار = دلدار
- ۲۲- معنای چه تعداد از کلمات زیر، نادرست بیان شده است؟
- «ماهرانه: استادانه - فیروزه ای: به رنگ زرد - قنّادی: شکلات - حیرت: عصبانیت - دل نشین: پسندیده»
- پاسخ: فیروزه ای: به رنگ فیروزه، آبی متمایل به سبز / قنّادی: شیرینی فروشی / حیرت: شگفتی، تعجب
- ۲۳- معنی چه تعداد از کلمات زیر نادرست بیان شده است؟
- «عاقبت: سرانجام - فیروزه ای: آبی متمایل به سبز - جوز: بادام - جبرئیل: نام یکی از پیامبران - لطیف: نرم و خوشایند - بی انتها: بی پایان - نغمه: شادی»

پاسخ: معنای صحیح کلماتی که نادرست معنا شده اند:

- «جوز: گردو / جبرئیل: فرشته ی وحی / نغمه: صدای خوش، سرود»
- ۲۴- چه تعداد از کلمات زیر، از نظر املايی نادرست هستند؟
- «باصفا - موضوع - غرض دادن - طبیعت - خلاصه - ضعیف - زعفران - ریهان - بلعید»
- پاسخ:** صورت صحیح کلمات نادرست: «قرض دادن - ریحان»

- ۲۵- کلمه های کدام گزینه به ترتیب حروف الفبا مرتّب شده است؟

- ۱) صدا- چشم نواز- ظهور- نغمه- عطر- عزیز
 ۲) چشم نواز- صدا- ظهور - عزیز- عطر- نغمه

۳ چشم نواز- ظهور - صدا- عزیز- عطر- نغمه

۴ ظهور - چشم نواز- صدا- عطر- نغمه- عزیز

پاسخ: گزینه ی «۲»

ترتیب کلمه ها بر اساس حروف الفبا به این صورت است:

«چشم نواز- صدا- ظهور - عزیز- عطر- نغمه»

۲۶- کدام گزینه نمی تواند، کلمه ی مناسبی برای کامل کردن جمله ی «مریم غذا را ...» باشد؟

۱) پخت ۲) خورد ۳) چشید ۴) شست

پاسخ: گزینه ی «۴»

«مریم غذا را شست»، بی معناست ولی با سایر گزینه ها، جمله های معناداری ساخته می شود.

۲۷- داستان زیر شما را به یاد کدام ضرب المثل می اندازد؟

«آن روز، پدر و مادر تصمیم گرفته بودند که همه ی کارهای عقب افتاده ی خانه را انجام دهند تا بتوانند هفته ی بعد را با خیال راحت به کارهای بیرون از خانه شان برسند. پافشاری و اصرار زیاد امیر برای رفتن به سینما، آن ها را از این کار بازداشت و تصمیم گرفتند که خواسته ی او را برآورده کنند. اما هنوز فیلم سینما به پایان نرسیده بود که او باز هم با اصرار از پدر و مادرخواست که به پارک بروند. پدر و مادر در حالی که خسته بودند، تقاضای او را قبول کردند ولی او هم چنان بهانه می گرفت که بهجای دیگری بروند.»

۱) آشپز که دو تا شد آش یا شور می شود یا بی نمک ۲) هنوز دو قورت و نیمش باقی است

۳) هر چه کنی به خود کنی. ۴) دیگران کاشتند و ما خوردیم/ ما بکاریم و دیگران بخورند

پاسخ: گزینه ی «۲»

این ضرب المثل برای کسانی به کار می رود که حرص و طمع زیادی داشته باشند و از دیگران انتظار زیادی دار

۲۸- کلمات کدام گزینه، همگی از نوع کلماتی هستند که هر جمله می تواند با این نوع کلمات به پایان برسد و معنای جمله، با آن ها کامل می شود؟

۱) بلعیده- بده- برپا- رفت ۲) خوردم- بخشیده- درآورد- چشم به هم زدن

۳) خندید- گذاشت- می بینم- پوشید ۴) بزند- بود- روزی- گفت

پاسخ: گزینه ی «۳»

کلمات گزینه ی «۳»، همگی از نوع کلماتی هستند که هر جمله می تواند با این نوع کلمات به پایان برسد و معنای جمله، با آن ها کامل می شود.

۲۹- در میان موارد زیر، چند جمله ی کامل وجود دارد؟

«رفتم- دفتر نقاشی- هنرمند کسی است که- فصل پنجم کتاب فارسی، هنر و ادب نام دارد.» - تو را نمی بینم.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

پاسخ: گزینه ی «۳»

رفتم/ فصل پنجم کتاب فارسی، هنر و ادب نام دارد. / تو را نمی بینم.

۳۰- به ترتیب معانی کلمات «فروغ و فریبا» چیست؟

(۱) پرتو- بسیار زیبا (۲) بسیار زیبا- پرتو (۳) بسیار زیبا- نور (۴) تاریکی- بسیار بزرگ

پاسخ: گزینه ی «۱»

فروغ: روشنایی، نور، پرتو/ فریبا: بسیار زیبا

۳۱- به ابتدای چند کلمه می توانیم «دل» اضافه کنیم و کلمه ی جدید و معناداری بسازیم؟

«شاد _ انگیز _ روز _ نواز _ افروز _ خوب _ خور _ امید _ دار _ یاد»

(۱) پنج (۲) چهار (۳) شش (۴) هفت

پاسخ: گزینه ی «۳»

دل + شاد = دلشاد / دل + انگیز = دل انگیز / دل + نواز = دل نواز / دل + افروز = دل افروز / دل + خور = دلخور /
دل + دار = دلدار

۳۲- در کدام گزینه، دو کلمه ی بیان شده از نظر ساختار یکسان هستند؟

(۱) خاندان _ گلدان (۲) گلستان _ تابستان (۳) دل خواه _ دل نواز (۴) دبیرستان _ سیستان

پاسخ: گزینه ی «۳»

بررسی گزینه ها:

گزینه ی «۱»: «خاندان» یک کلمه ی ساده و یک جزئی است، اما ساختار «گلدان»، به صورت «گل + دان» است.

گزینه ی «۲»: ساختار «گلستان»، به صورت «گل + ستان» است، اما «تابستان» یک کلمه ی ساده و یک جزئی است.

گزینه ی «۳»: هر دو واژه ی «دل خواه» و «دل نواز» به صورت «دل + واژه» ساخته شده اند.

گزینه ی «۴»: ساختار «دبیرستان»، به صورت «دبیر + ـستان» است، اما «سیستان» یک کلمه ی ساده و یک جزئی است.

۳۳- در بین واژه های زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«استراحت _ معزرت خواهی _ هیزم _ حوصله _ ازان مغرب _ زحمت _ تسمیم _ ظرف»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

پاسخ: گزینه ی «۲»

صورت صحیح واژه های نادرست:

«معذرت خواهی _ حوصله _ اذان مغرب _ تصمیم»

۳۴- کدام گزینه، درست معنا نشده است؟

(۱) سبزه می رود در هر باغچه: در هر باغچه ای سبزه رشد می کرد.

(۲) فروغ دید هی مایی، خدا کند که بیایی: تو روشنی قلب های ما هستی، خدا کند که ظهور کنی.

(۳) به نام خداوند رنگین کمان: به نام خدایی که رنگین کمان را آفریده است.

(۴) همه از تنبلی گریزانیم: هم هی ما از تنبلی فرار می کنیم.

پاسخ: گزینه ی «۲»

در عبارت گزینه ی «۲»، «دیده» یعنی چشم، نه قلب.

۳۵- در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

(۱) صدای ضعیف _ زمزمه _ دعوت _ اغلب _ اتاق

(۲) طلوع _ قصه خوردن _ بلعید _ مراغب _ حقیقت

(۳) جبر عیل _ زلال _ اجازه خاست _ لذت _ طپش

(۴) عطر بهشتی _ غنوت _ ریهان و زعفران _ مشقول _ ضربان قلب

پاسخ: گزینه ی «۱»

صورت صحیح کلماتی که نادرست نوشته شده اند:

گزینه ی «۲»: غصه خوردن - مراقب

گزینه ی «۳»: جبرئیل - اجازه خواست - تپش گزینه ی «۴»: قنوت - ریحان - مشغول

۳۶- جمله ی زیر درباره ی چه کسی است؟

«چقدر سخت است که این همه را حس می کنم؛ اما بوی تو را حس نمی کنم! ای بهترین صدا، ای زیباترین دیدنی، ای خوش بوترین، ای عزیزترین غایب، بیا!

۱) خدای مهربان

۲) معلم

۳) امام زمان (عج)

۴) مادر

پاسخ: گزینه ی «۳»

عبارت صورت سؤال از متن درس «بوی نرگس» می باشد و درباره ی امام زمان (عج) است.

۳۷- مفهوم کدام بیت، مشابه بیت زیر است؟

«تو آفتاب وفایی، خدا کند که بیایی / فروغ دیده ی مایی، خدا کند که بیایی»

۱) آقا دلم گرفته کجایی؟ بیا بیا / ای آخرین امید دل اولیا (دوستان خدا)، بیا

۲) نور از کجا به روزن (دریچه)، بیچارگان فتد / چون گشت آفتاب جهانتاب ناپدید

۳) آن چه که دوران نخرد یکدلی است / آن چه که ایام ندارد وفاست

۴) فروغ آفتاب صبحگاهی / فرو شوید ز رخسارت سیاهی (رخسار: چهره)

پاسخ: گزینه ی «۱»

هر دو بیت صورت سؤال و گزینه ی «۱»، آرزوی ظهور امام زمان (عج) را مطرح می کنند.

۳۸- در کدام یک از گزینه های زیر، بیش ترین غلط املایی وجود دارد؟

۱) تو آفتاب وفایی، خدا کند که بیایی / فروق دیده ی مایی، خدا کند که بیایی

۲) بهترین سروده ها و نغمه های طبیعت اترافم را پر کرده است.

۳) هوز به رنگ آبی فیروذه ای است و آبی ظلال و تمیز دارد.

۴) سرود آبشار، موصیقی جویبار، نغمه های پرندگان ...

پاسخ: گزینه ی «۳»

غلط‌های املایی و شکل صحیح آن‌ها عبارت‌اند از:

گزینه ی «۱»: فروق — فروغ

گزینه ی «۲»: نقمه — نغمه / اتراف — اطراف

گزینه ی «۳»: هوض — حوض / فیروزه ای — فیروزه ای / ظلال — زلال
گزینه ی «۴»: موصیقی — موسیقی /
نقمه — نغمه

۳۹- در کدام گزینه از ترکیب یک عضو بدن با نشانه ی «ه» کلمه ی جدیدی ساخته شده است؟

(۱) دماغه (۲) نامه (۳) سرانه (۴) ترانه

پاسخ: گزینه ی «۱»

کلمه ی «دماغه» از ترکیب کلمه ی «دماغ + ه» درست شده است. تنها در این گزینه نام یکی از اعضای بدن به همراه «ه» آمده‌است.

دشوار

۴۰- کدام ضرب المثل مناسب داستان زیر است؟

«مریم و مینا با هم به جنگل رفته بودند. مینا هنگام روشن کردن آتش، حواسش نبود و لباس مریم را سوزاند. مریم با مهربانیه او گفت: «اشکالی ندارد؛ این جور چیزها پیش می‌آید.» در مقابل، مینا با عصبانیت جواب داد: «می‌خواستی کنار آتشیستی!!»

پاسخ: داستان صورت سؤال به مفهوم ضرب المثل «دو قورت و نیمش باقی است.»، اشاره می‌کند.

۴۱- جمله ی موضوع چه کمکی به خواننده می‌کند؟

(۱) در انتخاب موضوع مناسب اهمیت دارد. (۲) از پراکندگی مطالب بند، جلوگیری می‌کند.

(۳) موضوع را آسان تر بفهمد و پیام را درک کند. (۴) کار نوشتن را آسان تر می‌کند.

پاسخ: گزینه ی «۳»

جمله ی موضوع، به خواننده کمک می‌کند تا موضوع را آسان تر بفهمد و پیام را درک کند.

۴۲- در کدام گزینه، نام نویسنده ی اثر نادرست بیان شده است؟

(۱) حوض فیروزه ای — فاطمه سلحشور (۲) بوی نرگس — صائم کاشانی

(۳) لحظه ی سبز دعا — قیصر امی‌نپور (۴) مثل باران — مجید ملامحمدی

پاسخ: گزینه ی «۲»

درس «بوی نرگس» اثر فریبا کلهر است و تنها بیت به کار رفته در آن، اثر صائم کاشانی است.

۴۳- چه تعداد از موارد زیر نادرست است؟

داستان «بوی نرگس» — اثر فریبا کلهر / داستان «قصه ی تنگ بلور» — اثر شکوه قاسم نیا / شعر «هم بازی»

— سروده ی اسدالله شعبانی / داستان «مورچه ریزه» — بهاره نیکخواه آزاد

(۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) یک

پاسخ: گزینه ی «۴»

داستان «قصه ی تنگ بلور» — اثر سرور کتبی

۴۴- مفهوم کدام بیت، مشابه بیت زیر است؟

«تو آفتاب وفایی، خدا کند که بیایی / فروغ دیده ی مایی، خدا کند که بیایی»

(۱) آقا دلم گرفته کجایی؟ بیا بیا / ای آخرین امید دل اولیا (دوستان خدا، بیا

(۲) نور از کجا به روزن (دریچه) بیچارگان فتد / چون گشت آفتاب جهان تاب ناپدید

(۳) آن چه که دوران نخرد یکدلی است / آن چه که ایام ندارد وفاست

(۴) فروغ آفتاب صبحگاهی / فرو شوید ز رخسارت سیاهی (رخسار: چهره)

پاسخ: گزینه ی «۱»

هر دو بیت صورت سؤال و گزینه ی «۱»، آرزوی ظهور امام زمان (عج) را مطرح می کنند.

۴۵- استفاده از موضوع های کوچک در هنگام نوشتن چه کمکی به ما می کند؟

(۱) باعث کوتاهی یک نوشته می شوند.

(۲) به ما کمک می کند تا از کلمه های مترادف استفاده کنیم.

(۳) کار نوشتن را آسان تر و منظم تر می کند.

(۴) باعث ارتباط میان بندهای مختلف می شوند.

پاسخ: گزینه ی «۳»

موضوع، ممکن است کلی باشد؛ نوشتن در مورد موضوع های کلی دشوار است؛ می توان آن را به موضوع های کوچک تر تقسیم کرد. موضوع های کوچک، کار نوشتن را آسان تر و منظم تر می کند.

۴۶- مفهوم ابیات کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

تا کی به شکل خاطره ای گم ببینمت؟/ در عطر سیب و مزه ی گندم ببینمت؟

۱) من آن همیشه چشم به راهم، به من بگو/ یک جمعه در هزاره ی چندم ببینمت سالار، وقت آمدنت دیر شد، بیا/ این دل در انتظار فرج پیر شد بیا

۲) دیدم به خواب آمدی از جاده های دور/ گفتا دلم که خواب تو تعبیر شد بیای حضرت حاضری که ناپیدایی/ آقا، تو چه وقت پیش ما می آیی؟

۳) شرمنده که جای آمدن، می گو م/ آقا، تو چه وقت پیش ما می آیی؟

۴) امروز تو را دسترس فردا نیست/ اندیشه ی فردات به جز سودا نیست

ضایع مکن این دم ار دلت شیدا نیست/ کاین باقی عمر را بها پیدا نیست

پاسخ: گزینه ی «۴»

ابیات گزینه های «۱»، «۲» و «۳» درباره ی غیبت و ظهور حضرت مهدی (عج) هستند، اما در گزینه ی «۴» به غنیمت شمردن وقت و استفاده از لحظات اشاره شده است.

۴۷- کدام ابیات با یک دیگر قرابت معنایی دارند؟

الف) ای پادشه (پادشاه) خوبان، داد از غم تنهایی/ دل بی تو به جان آمد، وقت است که باز آیی

ب) آفتاب آمد دلیل آفتاب/ گر دلیلت باید (اگر دلیل می خواهی) از وی (او) رو متاب (چهره برنگردان)

ج) تو آفتاب وفايي، خدا کند که بیایی/ فروغ دیده ی مایی، خدا کند که بیایی

د) گفت ای شه (پادشاه) خلوتی کن خانه را/ دور کن هم خویش (خویشاوند) و هم بیگانه را

۱) «الف» و «د» ۲) «ب» و «ج» ۳) «ب» و «د» ۴) «الف» و «ج»

پاسخ: گزینه ی «۴»

ابیات «الف» و «ج» در مفهوم انتظار برای ظهور امام زمان (عج) هستند، ولی بیت «ب» در مفهوم «روی برنگرداندن از حقیقت هر چیز» و بیت «د»، «درخواست خلوت کردن خانه و بیرون کردن آشنایان و بیگانگان از پادشاه» می باشد.

۴۸- کدام ضرب المثل مناسب داستان زیر است؟

«مریم و مینا با هم به جنگل رفته بودند. مینا هنگام روشن کردن آتش، حواسش نبود و لباس مریم را سوزاند. مریم با مهربانی به او گفت: «اشکالی ندارد؛ این جور چیزها پیش می آید.» در مقابل، مینا با عصبانیت جواب داد: «می خواستی کنار آتش نایستی!!»

- (۱) جوجه را آخر پا ز م یשמروند. (۲) دو قورت و نیمش باقی است.
- (۳) شاهنامه آخرش خوش است. (۴) کوه به کوه نم یرسد، آدم به آدم می رسد.

پاسخ: گزینه ی «۲»

داستان صورت سؤال به مفهوم ضرب المثل «دو قورت و نیمش باقی است.»، اشاره می کند.